

GLOBAL MUSIC CENTRE

MAAILMAN MUSIIKIN KESKUS



Vuosikertomus 2024

Maailman musiikin keskus - Global Music Centre
Hämeentie 34 D, 00530 Helsinki
puh. (09) 6962 790
e-mail: gmc@globalmusic.fi
<http://www.globalmusic.fi/>

Sisällysluettelo

Tiivistelmä.....	1
1. Hallinto.....	3
2. Toimisto, henkilökunta ja talous.....	3
3. Tutkimus.....	4
3.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti.....	4
3.2 Suomalaisen tangon historia.....	5
3.3 Tilaustutkimukset.....	5
3.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus.....	6
4. Arkisto ja kirjasto.....	6
4.1 Yleistä.....	6
4.2 Kirjaston luettelointi.....	7
4.3 Muu kirjastotoiminta.....	8
4.4 Arkiston digitointi.....	8
4.5 Arkistosuunnitelma.....	9
5. Global Mobile -studio.....	9
6. Julkaisu ja tiedotus.....	9
6.1 Kirjalliset julkaisut.....	9
6.2 Äänitteet.....	10
6.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali.....	11
6.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit.....	11
6.5 Muu.....	12
7. Kansainvälinen toiminta.....	12
7.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF).....	12
7.2 Pohjoismainen yhteistyö.....	13
7.3 European Folk Network.....	13
7.4. Sounds Of Europe.....	14
7.5 Keski-Aasia -projekti.....	15
7.6 Kuuba.....	15
7.7 Senegal.....	15
7.8 Tuaregit.....	16

7.9 Muu kansainvälinen toiminta.....	16
8. Konserttitoiminta.....	16
8.1 Etnosoi! –festivaali.....	16
8.2 LIVE 2.....	19
8.3 Muu konserttitoiminta.....	20
9. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta.....	21
9.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus.....	21
9.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä.....	21
9.3 Päiväkotij- ja kouluprojekti.....	22
9.4 Uulu-yhteistyö.....	22
9.5 GMC Living Room Sessions.....	24
9.6 MMK-GMC Sessions.....	25
9.7 Muu koulutus ja valmennus.....	25
10. Risteys-palkinto.....	26
11. Kestävä tulevaisuus.....	26
12. Yhteistyö ja edustus.....	26
12.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset.....	27
13. Muuta yleistä.....	27
Strategia.....	30

Tiivistelmä

Maailman musiikin keskus -instituutin keskeinen tehtävä on koota, tallentaa ja jakaa tietoa maailman musiikkikulttuureista. Tavoitteena on kasvattaa musiikin kuulija-, tutkija- ja -tekijäkunnan ymmärrystä eri musiikeista yksilöiden ja yhteisöjen arvojen sekä merkitysten välittäjänä ja identiteettien vahvistajana.

Tasa-arvo ja toiseuden kunnioitus on instituutin toiminnan arvoperusta. Instituutti pyrkii tavoitteeseensa mm. tutkimustoiminnan, koulutuksen, kehitysyhteistyön, konsulttitoiminnan, ja maailmanlaajuisen tiedotuksen, musiikkitapahtumien järjestämisen sekä äänitteiden ja muiden julkaisujen tuottamisen avulla. Instituutin kirjasto ja arkisto kattaa kaikki maanosat ja on kaikille avoin tiedonlähde. Kestävä tulevaisuus on toiminnan läpileikkaava visio.

Kulunut toimintavuosi oli Maailman musiikin keskuksen 45-vuotisjuhlavuosi. Juhlaa vietettiin arjen keskellä. Tiiviissä yhteistyössä useiden vakiintuneiden ja uusienkin kumppaneiden kanssa toteutettiin näkyvyyttä instituutille, samalla muusikoiden tunnettuutta edistäen, konserttien ja esitelmien muodossa. Tapahtumapaikkoja olivat mm. Maailma Kylässä - tapahtuma, Folklandia-risteily ja Musiikkitalon kesäkonserttisarja. Edellisenä vuonna syntyneet uudet ja vanhemmat, vahvistuneet yhteistyökumppanuudet pääsivät käyntiin käytännön toimin, mm. kun tarjosimme perinteisessä isänpäivän Etnosoi!-lastentapahtumassa jazz-improvisaation mahdollisuuksia yhteistyössä Helsinki Jazz ry:n ja kanssa.

Tiivis yhteistyö Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkui suunnitellusti. Maailman musiikin keskuksen kuratoimana toteutui Itäkeskuksen kirjastossa viisi asiantuntijavierailua ja soivaa luentoa, teemoina mm. Algerian, Turkin ja Serbian musiikkiperinteet.

Myös toiminta Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa jatkui tuloksellisena. Yhteistyössä Uulun kanssa toteutamme valtakunnallista musiikin opetustoimintaa ympäri vuoden.

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamaan ja Konserttikeskus ry:n hallinnoimaan LIVE 2 -hankkeeseen osallistuimme yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Musicin koulutusohjelman kanssa. Konsertteja ja musiikin työpajoja eri-ikäisille erityisryhmille, mm. vähemmistökieli- ja kulttuuritaustaisille nuorille, kehitysvammaisille lapsille, erityisille oppijoille, syrjäytymisvaarassa oleville nuorille sekä mielenterveys- ja päihdekuntoutujille toteutettiin laajasti pääkaupunkiseudulla ja Etelä-Karjalassa.

Pääkaupunkiseudulla ja Tampereella instituutti näkyi ja kuului suurelle yleisölle perinteiseen tapaan myös hienon medianäkyvyyden tavoittaneen Etnosoi!-festivaalin tapahtumissa ja Etno Espa –konserttisarjan toteutuksen yhteydessä. Etnosoi!-festivaali on huokeiden lipunhintojen, lukuisten ilmaistapahtumien sekä valtakunnallisten radiointien ansiosta matalan kynnyksen festivaali johon osallistuminen on yleisölle mahdollisimman helppoa. Etnosoi!n tapahtumat ulottuvat vuosittain myös muualle Suomeen.

Kansainvälisessä yhteistyössä toteutettiin Creative EU-rahoitteinen SOE Sounds of Europe -hanketta. Yhdessä 12 muun eurooppalaisen tapahtumatoimijan kanssa teemme kuuluvaksija näkyväksi Euroopan monipuolista kansojen musiikin maisemaa toinen toisillemme esityksiäkuratoiden sekä mm. asiantuntijavaihdon kautta.

Arkistoon saatiin jälleen useita merkittäviä aineistolahjoituksia. Arkisto- ja kirjastomateriaalin määrän jatkuva kasvu on asia, johon on pystyttävä reagoimaan sekä henkilöresurssien kasvattamisella että lähivuosina mahdollisesti lisätiloja hankkimalla.

Julkaisutoiminnan ja tutkimuksen saralla toimintavuoden äänitejulkaisut 'Karjalasta kolttien maille' sekä Nathan Riki Thomson - 'Resonance II' saivat lämpimän vastaanototn, 'Njuõ'ttjääu'r leeu'd - Nuortijärven leu'ddit' - teoksen lopullinen, painettu versio herätti suurta kiinnostusta ja edellisvuosien julkaisuista Joonas Wideniuksen 'Flamenco guitar lessons VOL 1' pysyi edelleen maailmanlaajuisen kiinnostuksen kohteena.

Juhlavuotta varjostivat kuitenkin talouden kurjistuminen ja jälleen loppuvuotta kohti korostunut uhka kulttuurin sekä kehitysyhteistyön rahoituksen merkittävistä leikkauksista. Maailman musiikin keskus osallistuu aktiivisesti keskusteluun ja toimiin kulttuurin alan säilyttämisestä elinvoimaisena ja monipuolisena.

Jaana-Maria Jukkara
toiminnanjohtaja

1. Hallinto

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenjärjestöt vuonna 2024 olivat Suomen Etnomusikologinen Seura ry, Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry, Suomen Musiikintekijät ry ja Työväen museoyhdistys ry (Työväenmuseum Werstas). Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 26.4.2024.

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajana toimi muusikko Marouf Majidi ja varapuheenjohtajana tutkija, dosentti Risto Blomster. Hallituksen muut jäsenet olivat kokoelmapäällikkö Leena Ahonen, tutkija, yliopistonlehtori, dosentti Marko Jouste, muusikko ja tuottaja Riku Mattila, kulttuurituottaja Riina Näsi, hankepäällikkö, muusikko Sampo Riskilä ja tutkija, dosentti Elina Seye. Hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa. Hallituksen sihteerinä toimi MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara.

2. Toimisto, henkilökunta ja talous

Maailman musiikin keskuksen (engl. Global Music Centre) toimisto ja studio sijaitsevat osoitteessa Hämeentie 34 D. Tilat sijaitsevat Helsingin Kalliossa.

Instituutin johtajana toimi Jaana-Maria Jukkara ja kirjastonhoitajana Janne Ahonen osa-aikaisesti. Etnosoi!-festivaalin tiedottajana sekä projektityöntekijänä toimi Minttu Hellstén.

Reima Tuovinen toimi puolipäiväisenä työntekijänä tehtäväalueinaan www-suunnittelu ja ylläpito instituutille yleisesti sekä Etnosoi!-festivaalille, studiotyöt, kirjaston/arkiston materiaalin digitointi sekä yleinen asiakaspalvelu instituutissa.

Muusikko, Zagrebin yliopiston musiikkiakatemian musikologian opiskelija Mia Reba työskenteli 16.9.-1.12. Erasmus-vaihdon tuella kansainvälisessä harjoittelussa. Mia Reba toimi sekä Etnosoi!-festivaalin että instituutin yleisessä tiedotustyössä.

Kuntoutuksen työtoiminnan tuella kirjaston ja tiedotuksen avustajana osa-aikaisesti toimi Alexander Myllykangas.

Suomalaisen tangon historia -projektissa toimi osa-aikaisena tutkimusassistenttina Janne Ahonen ja osa-aikaisena tutkijana Tove Djupsjöbacka. Maailman musiikin keskus on kyseisen, FT, dos. (em.) Alfonso Padillan johtaman tutkimuksen tutkimuspaikka.

Studion free-lance äänittäjä oli Taneli Bruun. Jyrki Horsmanheimo avusti

studion teknisessä ylläpidossa vapaaehtoistyöntekijänä.

Valtakunnallisen koulutustoiminnan osalta toimittiin yhteistyössä Kulttuuriosuuskunta Uulun kanssa. Maailman musiikin keskuksen osa-aikaisina työntekijöinä Uulussa Tampereella toimivat koulutustyön koordinaattori, ohjelmapäällikkö Petra Käppi sekä tuottajat Mirka Alhonen (tammikuu-marraskuu) ja Petri Seppä (joulukuu-) . (ks. kohta 9.4).

Vapaaehtoistyöntekijöinä Merlyn Driver avusti sosiaalisen median kehittäjänä ja valokuvaajana ja Jorma Airola avusti Etnosoi!-festivaalilla valokuvaajana. Instituuttia avustivat lisäksi useat muut henkilöt vapaaehtoistyöpanoksellaan Etnosoi!-festivaalin yhteydessä sekä arkistotoimintaan liittyen.

Toiminta rahoitettiin omien tulojen lisäksi opetus- ja kulttuuriministeriön yleisavustuksella, jonka suuruus oli 158.000 euroa (vuonna 2023 avustus oli 180.000 euroa).

Helsingin kaupungilta saatiin avustusta Etnosoi!-festivaaliin ja taidekasvatustyöhön 50.000 euroa.

Creative EU -hanke 2022 – 2025 'Sounds Of Europe' jatkui hankerahoituksella.

Tilikauden tulos oli -58.028,18 euroa, oma pääoma 9.910,09 euroa (vuonna 2023 oma pääoma oli 67.938,27 euroa).

Yhdistyksen hallituksen puheenjohtajalle ja hallituksen jäsenille ei maksettu palkkioita. Matkakustannukset korvattiin tarvittaessa.

Maailman musiikin keskus ry:n jäsenmaksu oli 200/400 euroa yhteisöjäseneltä, riippuen yhteisön koosta.

Yhdistyksen taloutta hoiti MMK:n toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara. Tilintarjastaja oli BDO Oy tilintarkastusyhteisö/Laura Castrén KHT ja toiminnantarkastaja Hannu Tolvanen (varalla Juha Henriksson). Yhdistyksen kirjanpito tehtiin Blond Accounts Oy:ssä.

3. Tutkimus

3.1 Suomalais-ugrilaisen musiikin tutkimusprojekti

Maailman musiikin keskus aloitti vuonna 1990 yhteistyössä Kansanmusiikin keskusliiton (nyk. Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskus) kanssa suomalais-ugrilaisen kansanmusiikin tutkimusprojektin. Projektissa kartoitettiin suomalais-ugrilaista perinnemusiikkia tekemällä ja julkaisemalla monipuolisia ja korkeatasoisia tallenteita. Lisäksi kenttä-äänitysmatkojen

yhteydessä on lahjoitettu äänityslaitteita, jotta erilaiset etniset ryhmät voisivat itse suorittaa paikallista tallennustyötä.

Tromssan yliopiston museo, Muurmanskin aluehallinnon kulttuuriosasto ja alkuperäiskansojen komitea sekä Maailman musiikin keskus allekirjoittivat vuonna 1994 yhteistyösopimuksen koskien "Kuolansaamen musiikkiperinne" -projektia. Tromssan yliopiston kutsusta säveltäjä, muusikko Ilpo Saastamoinen oli yksi hankkeen keskeisistä toimijoista ja näin hankkeesta tuli myös osa Maailman musiikin keskuksen toimintaa.

Maailman musiikin keskuksen hallituksen jäsen, Oulun yliopiston yhteydessä toimivan Giellagas-instituutin tutkija, yliopistonlehtori ja dosentti Marko Jouste vie projektia eteenpäin yhteistyössä Maailman musiikin keskuksen kanssa.

Suomalais-ugrilaisten ja samojedikansojen musiikin tutkimus- ja julkaisutoimintaa jatkettiin. Kuolan niemimaan kolttasaamelasta leu'dd-perinnettä esittelevä Nuortijärven leu'ddit 1994–1996 -julkaisu esiteltiin yleisölle Sukukansapäivillä Helsingissä lokakuussa. (ks. 6.1). Sukukansapäivän keskustakirjasto Oodissa 19.10. järjestivät yhteistyössä M. A. Castrénin seura, Sukukansojen ystävät, Liszt-instituutti - Unkarin kulttuurikeskus, Karjalan Sivistysseura, Karjalan Liitto, Suomi-Venäjä-seura ja Maailman musiikin keskus.

3.2 Suomalaisen tangon historia

FT, dosentti Alfonso Padillan johtamassa tutkimuksessa luodaan kokonaisvaltainen kuva suomalaisesta tangosta. Padillan osa-aikaisena tutkimusassistenttina toimi FM Janne Ahonen. Tutkimusta on rahoittanut Koneen Säätiö ja sille haettiin Alfonso Padillan toimesta jatkorahoitusta eri säätiöistä. Aineiston suomenruotsalaisen ja ruotsinkielisen materiaalin työstön toteutti FM Tove Djupsjöbacka Svenska Kulturfondenin rahoituksella. Teos julkaistaan valmistuessaan sekä suomenkielisenä että espanjankielisenä versiona.

Projektin etenemisessä oli haasteita Padillan terveydentilan vuoksi, mutta työ etenee maltilliseen tahtiin.

3.3 Tilaustutkimukset

Maailman musiikin keskus tekee tilaustutkimuksia taiteen ja kulttuurin alalla free lance -tutkijavoimin. Kuluneena toimintavuonna tilaustutkimustoimintaa ei toteutunut.

3.4 Maailman musiikin keskuksen oman toiminnan tutkimus

Maailman musiikin keskus elää strategiakautta 2023 – 2027. Se on luettavissa MMK:n verkkosivuilla ja se löytyy myös tämän vuosikertomuksen liitteenä.

Ohjelmatyön toteutumista ja vaikuttavuutta seurataan vuosittain.

Omaa toimintaa arvioidaan myös esimerkiksi Etnosoi!-festivaalin yhteydessä toteutettavilla kävijätutkimuksilla. Etnosoi!-festivaaliin liittyen toteutui opiskelija, MuM Kaisa Pudaksen Metropolia-ammattikorkeakoululle opinnäytetyönä 2023-2024 tekemä tutkimus, jolla etsitään vastauksia siihen miten festivaalille saataisiin lisää nuorempaa yleisöä.

4. Arkisto ja kirjasto

4.1 Yleistä

Maailman musiikin keskuksen kirjastoaineisto muodostaa laajan etnomusikologisen ja kansanperinteellisen, maailman eri musiikkikulttuureja sekä populaarikulttuureja käsittelevän kokoelman. Keskeisiä teemoja ovat vähemmistökansat, erityisesti suomensukuiset kansat ja romanikulttuuri, samoin kansainvälisyyskasvatus ja monikulttuurisuus, viestintä, musiikin tuotantotavat, kulttuuripolitiikka.

Kirjaston kokoelmissa on aineistoa yli 26 000 kirjaa, äänitettä, nuottia ja videota. Keskuksella on myös laaja äänitearkisto konsertti- ja kenttä-äänityksiä sekä haastatteluja kelanauhoina. Aihealueeseen liittyviä aikakauslehtiä keskukseseen tulee noin 30 nimikettä.

Arkistoa ja kirjastoa käyttivät tutkijat, opiskelijat, toimittajat, tuottajat ja muut

musiikista kiinnostuneet. Mm. Lähiradion ja Radio Helsingin toimittajat käyttävät instituutin arkistoa ja kirjastoa aktiivisesti.

Maailman musiikin keskus hankkii itsenäisesti aineistoa eri puolilta maailmaa. Se saa myös lahjoituksina aineistoa alan erityisasiantuntijoilta. Kirjaston monipuolinen aineisto muodostaa ainutlaatuisen lisän kirjastojen tiedon tarjontaan sisältäen runsaasti aineistoa, jota ei muualta Suomesta löydy.

4.2 Kirjaston luettelointi

Kirjastokokoelmat liitettiin syksyllä 2021 osaksi Kansalliskirjaston ylläpitämää Finna-palvelua. Liittyminen on näkynyt selvästi kasvaneena määränä yhteydenottoja niin Suomesta kuin kansainvälisestikin.

Maailman musiikin keskuksen kirjasto- ja arkistoaineistosta on toimintavuoden loppuun mennessä luetteloituna tietokantaan yhteensä yli 11 000 nimikettä; äänitteitä, kirjoja, nuotteja, kuvataallenteita, arkistotallenteita (cd-ääniteitä ja kelanauhoja) sekä muuta aineistoa (moniviestimiä, verkkoaineistoa ja kausijulkaisuja).

Tiedot kaikesta luetteloidusta aineistosta löytyvät instituutin Koha-tietokannasta.

<https://koha.gmc.fi> sekä Finna-palvelusta <https://gmc.finna.fi/>. Tiedot arkistonauhoista löytyvät myös Dismarc tietokannasta <www.dismarc.org>.

Kansainvälisessä arkistokontekstissa Maailman musiikin keskuksen kirjasto ja arkisto on yhteistyössä EU-rahoitteisen ja Rundfunk Berlin-Brandenburgin hallinnoiman DISMARC (Discovering Music Archives) -verkkoarkiston kanssa.

Dismarc on osa Euroopan unionin i2010: Digital Libraries Initiative -hanketta. Sen avulla luodaan online-yhteys eurooppalaisiin arkistoihin ja saatetaan julkaisematon ja vähälle tai olemattomalle radiosoitolle jäävä arkistojen audiomateriaali tutkijoiden ja muiden kiinnostuneiden käyttöön. Dismarc kokoa ääninäytteillä varustetun datan myös osaksi Europeana-portaalia (<https://www.europeana.eu/en>.)

Yhteistyötä Koha-tietokannan käytössä tehtiin Kulttuuriosuuskunta Uulun, Kanteleliiton ja Suomen Kansanmusiikkiliiton kanssa. Koha sisältää tällä hetkellä kaikkien osallistujaorganisaatioiden aineistoja yli 14 000 nimikettä. Yhteistyön ansiosta on ollut mahdollista käyttää hyväksi erityisesti Kulttuuriosuuskunta Uulun aineistoja tietopalvelun tarpeisiin esim. koululaisvierailuissa, joiden yhteydessä etsitään materiaalia esitelmiin. Kirjaston kokoelmia on tarkoitus inventoida alkuvuodesta 2025 tarkempien lukumäärien saamiseksi ja työ jatkuu myös arkiston osalta.

Aineiston luettelointia jatkettiin normaaliin tapaan. Kirjasto on viime vuosien aikana saanut sekä määrällisesti että laadullisesti mittavia lahjoituksia kokoelmiinsa, minkä vuoksi luetteloitavan aineiston määrä on lisääntynyt valtavasti. Viime vuosina on huomattavissa ilmiö, että äänilevyhistorian kehityksen tietyn vaiheen sukupolvet toimittajia, taiteilijoita ja tutkijoita alkavat olla iässä, jolloin he itse tai heidän jälkeensä perikunnat tarjoavat kokoelmia julkisesti säilytettäväksi. Moni kulttuurihistoriallisen perinnön kultahippu on löytänyt paikkansa Maailman musiikin keskuksen ahtaiksi käyvistä hyllyköistä. Aineiston arvon takeena on kerääjänsä maine musiikin

alalla esimerkiksi muusikkona, toimittajana tai tutkijana. Kuluneena toimintavuotena aineistoa on instituutille lahjoittanut mm. Taideyliopiston Sibelius-akatemian kansanmusiikin osaasto (n. 500 CD-levyä).

Luetteloinnissa apuna on ollut Alexander Myllykangas, joka on ollut kuntouttavassa työtoiminnassa kirjastossamme toukuusta alkaen 2-3 päivää viikossa. Luetteloinnin lisäksi hänen työtehtäviinsä on kuulunut myös sosiaalisen median sisällöntuotantoa ja yleistä kokoelmien hallintaa. Meri-Sofia Lakos on tehnyt vapaaehtoistyötä kreikkalaisten LP-levyjen luetteloinnin parissa.

4.3 Muu kirjastotoiminta

Maailman musiikin keskuksen pitkäaikainen yhteistyö Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkui etenkin Itäkeskuksen kirjaston kanssa MMK - GMC Sessions -tapahtumien muodossa (ks. 9.6).

Maailman musiikin keskuksen kirjasto on verkottunut muiden erikoiskirjastojen ja arkistojen kanssa laajasti niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Päämääränä on edelleen kirjastotoiminnan vakiinnuttaminen. Se edellyttäisi päätoimisen kirjastonhoitajan/informaattikon työpanosta. Nykyisellä rahoitusrakenteella kirjastonhoitaja voidaan palkata vain osavuotisesti, mikä on merkittävä haaste kirjasto- ja arkistotyön suunnitelmalliselle edistämiseksi. Luettelointiprojektin jatkolle haettiin lisärahoitusta jälleen eri lähteistä.

4.4 Arkiston digitointi

Äänitearkiston kasetti- ja kelanauhujen sekä VHS-kasettien kopiointia CD-levyille tekee tuotantoassistentti Reima Tuovinen osana osa-aikaista toimenkuvaansa. Vuoden 2024 aikana on digitoitu etenkin Risto Blomsterin lahjoittamaa erinomaista balkanilaisen musiikin kasettikokoelmaa. Digitointia vaativan aineiston määrä on kuitenkin valtava. Uusien rahoituslähteiden löytäminen arkiston digitointiprojektille on yksi instituutin arkiston keskeisiä haasteita.

Keväällä 2024 Reima Tuovinen skannasi koko merkittävän afrikkalaisen musiikin savikiekkokokoelman (Gallotone, Trek ja Tropik -levymerkit) kaikkien levyjen tietoa sisältävät keskiöt ja tiedot on tallennettiin kirjaston kokoelmiin helposti haettavassa muodossa. Hän myös kävi kyseisen ainutlaatuisen aineiston läpi kokoelman instituutille hankkineen Philip Donnerin kanssa. Kokoelmasta poimittiin kaksoiskappaleet, jotka postitettiin huomattavan savikiekkokokoelman omistavalle vastakulttuuri-ikonille Robert Crumbille, jonka kanssa on neuvoteltu molempien

kokoelmia tukevasta aineistonvaihdosta.

4.5 Arkistosuunnitelma

Arkistotyöryhmään kuuluivat Risto Blomster, Marko Jouste, Matti Lahtinen ja Janne Ahonen. Ryhmä kokoontuu seuraavan kerran 2025.

5. Global Mobile -studio

Maailman musiikin keskuksen studiossa tehdään äänityksiä omaan toimintaan liittyen sekä ulkopuolisille tilaajille tai yhteistyötahoille. Studiota käytetään monipuolisesti niin äänityssessioihin, muusikoiden ja yhtyeiden harjoitustilana, viikko-opetukseen ja lyhytkursseihin ja tapahtumiin.

Osana Maailman musiikin keskuksen perustoimintaa studiossa äänitetään ja miksataan ns. 'kahden raidan paketteja' maksuttomasti uusille artisti- tai yhteistyökumppaneille ja nimenomaan sellaisissa tapauksissa, joissa samalla tuetaan esim. hiljattain maahan muuttaneen artistin kotoutumista ja tunnettuutta, tai esimerkiksi uusien yhtyeiden uran alkua. Tälle palvelulle olisi kysyntää huomattavasti enemmän kuin mitä MMK nykyisen kapasiteetin voimin pystyy tarjoamaan.

Studion käyttöä koskevia tiedusteluja tulee tasaisesti. Studion käyttöä tulonhankintalähteenä vaikeuttaa se, että Maailman musiikin keskuksella ei ole varaa palkata studiotyöhön vakinaista äänittäjää.

Studiossa toimivat äänittäjä/tekniikot Taneli Bruun ja Jyrki Horsmanheimo free-lance-perusteisesti ja Reima Tuovinen instituutin puolipäiväisenä työntekijänä jonka tehtäväkuvasta studiotyö muodostaa vain osan. Studion esittely ja laiteluettelo kokonaisuudessaan löytyy MMK:n kotisivuilta www.globalmusic.fi.

6. Julkaisut ja tiedotus

6.1 Kirjalliset julkaisut

'Nuortijärven leu'ddit 1994–1996' -teos esittelee vuonna 1993–1997 toteutetun The Kola Sámi Project -hankkeen aikana kerättyä Kuolan niemimaan kolttasaamelasta leu'dd-perinnettä. Keskiössä on erityisesti muusikko ja musiikintutkija Ilpo Saastamoisen nuotintama ja analysoima

musiikkimateriaali.

Aiemmin ensiversiona ja verkkojulkaisuna julkaistu teos saatettiin nyt lopulliseen, laajempaan kirjalliseen muotoon. Se on jatkoa Maailman musiikin keskuksen 2007 julkaisemalle *Son vuäinn* - äänite- ja tekstikokoelmalle, jonka materiaalia julkaistiin nyt ensimmäistä kertaa laajana nuottikokoelmana. Teos sisältää kahden kolttsaamelaisen perinteentaitajan, Anfissa Gerassimovan ja Anastassia Gerassimovan esittämiä leu'ddeja. Tekstit ovat Satu Moshnikoffin ja Markus Juutisen litteroimia. Kuvituksen on tehnyt Erja Taskinen ja koltankielisen teksin on tarkistanut Kia Olin. Teoksen ovat toimittaneet Marko Jouste ja Markus Juutinen. Jenny ja Antti Wihurin rahasto tuki teoksen verkkojulkaisun tuottamista ja teoksen tuottamiseen lopulliseen muotoonsa ja fyysiseksi julkaisuksi tukea M. A. Castrénin seuralta/opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Teos esiteltiin yleisölle Sukukansapäivillä Helsingissä lokakuussa.

Yhteistyö Maailman musiikin keskuksen ja Oulun yliopiston Giellagas-instituutin kanssa kyseessä olevan, laajan aineiston parissa jatkuu edelleen.

6.2 Äänitteet

Karjalasta kolttien maille

Karjalasta kolttien maille on vuonna 2020 alkanut hanke, jossa tutkitaan kansanmusiikin ja kansanperinteen kautta karjalaisen ja kolttsaamelaisen kulttuurin yhteneväisyyksiä ja erityispiirteitä. Yhdistäviä tekijöitä ovat ainakin pitkät kertovat laulut, itkuvirret, katrillin sekä erilaisten pari- ja piiritanssien tanssiminen, ortodoksinen usko sekä evakkotausta. Sekä koltansaamen että karjalan kieli on kärsinyt suomalaistamispolitiikan vuoksi. Hankkeen tavoitteena on lisätä tietoisuutta ja ymmärrystä vähemmistökulttuureista ja tuottaa niistä lähtöisin olevaa uutta taidetta sekä synnyttää vuoropuhelua kolttien ja karjalaisten välillä.

Albumilla kuullaan yhteensä 17 kappaletta koltansaamen, karjalan ja suomen kielillä. Kappaleet sisältävät muun muassa leu'ddia, runolaulua, tuutulauluja, tanssi- ja leikkilauluja sekä itkuvirsiä. Osa kappaleista on vanhoja ja perinteisiä, osa uusia sävellyksiä

Karjalasta kolttien maille (GMCD 2446) julkaistiin Etnosoi!-festivaalin yhteydessä loka-marraskuussa. Albumi valittiin Musiikkituottajat – IPFI Finland ry:n Emma Gaalan Vuoden Etno -ehdokkaaksi.

Nathan Riki Thomson: Resonance II

Resonance II (GMLP 2445) -albumin lähtökohtana oli tutkia ulkoilmatilojen luonnollista resonanssia ja tapoja, joilla ne voivat vaikuttaa musiikillisiin lopputuloksiin. Äänitykset ovat jatkoa Thomsonin pitkäjänteiselle resonanssiteeman tutkimukselle sekä fyysisestä että metaforisesta näkökulmasta. Nauhoitukset tehtiin Helsingissä meren rannalla ja metsän suojassa olevassa kallioluolassa sekä Aotearoan / Uuden-Seelannin luonnonympäristössä.

Albumi julkaistiin Etnosoi!-festivaalilla marraskuussa.

Luettelo Maailman musiikin keskuksen julkaisemista äänitteistä on vuosikertomuksen liitteenä. Maailman musiikin keskus toimii omien julkaisujensa jakelijana itse. Levyjä myydään myös suoraan Maailman musiikin keskuksesta sekä toimitetaan kotisivuilla sijaitsevan verkkokaupan kautta tilauksesta niin kotimaahan kuin ulkomaille. Digitaalisesta jakelusta on yhteistyösopimus Texicali Recordsin kanssa.

6.3 MMK:n kotisivut ja muu tiedotusmateriaali

Maailman musiikin keskuksen kotisivujen suunnittelusta, teknisestä toteutuksesta ja ylläpidosta vastasi Reima Tuovinen, ja yleisestä graafisesta ilmeestä graafikko Fredrik Bäck. MMK:n kotisivuilla internetissä on perustiedot instituutista ja sen toiminnasta. Lisäksi sivuilla on mm. myytävänä olevien julkaisujen luettelo ja verkkokauppa, laaja Suomessa toimivia maailmanmusiikkiyhtyeitä –ja artisteja esittevä GMC Artists -tiedosto (ks. 6.4), uutiset Etnosoi!-festivaalista, kertomuksia MMK:n projekteihin liittyvistä kenttätömatkoista ääninäytteineen sekä mm. uutisia ja tietoja Kuuban itäisen maakunnan pääkaupungin, Santiago De Cuban musiikkielämästä ja historiasta. Sivujen sisällönpäivityksestä ja tiedon tuottamisesta vastaa MMK:n henkilökunta. Kotisivut ovat tärkeä asiakaspalvelun väline. Sivut löytyvät osoitteesta: www.globalmusic.fi. Instituutin muun tiedotusmateriaalin graafisesta ilmeestä vastaa Fredrik Bäck.

6.4 Suomen siirtolaisten musiikki / GMC Artistit

Maailman musiikin keskuksella on jo vuodesta 1995 jatkunut siirtolaisten musiikkia ja siirtolaistaustaisten muusikoiden työllistymistä edistävä hanke. Muusikoiden ja -yhtyeiden tiedonkeräys- ja kartoitustyön tuloksena syntyi opetusministeriön tuella ensimmäinen versio Immigrés-luettelosta vuonna 1996. Tiedostoa on vuosien saatossa kehitetty entistä paremmin artisteja ja

tilaajia palvelevaksi, ja mahdollisimman laajasti koko maata palvelevaksi. Mukana on myös yhtyeitä joiden jäsenistössä ei ole yhtään siirtolaistaustaista jäsentä, mutta esitettävä musiikki kuuluu maailmanmusiikin kategoriaan. Luettelo, joka sisältää tiedot yhtyeistä ja muusikoista, heidän soittamastaan musiikista samoin kuin tekniset vaatimukset ja yhteystiedot, on tarkoitettu konserttien ja kurssien järjestäjille. Tarkoituksena on auttaa järjestäjiä löytämään muusikot ja tätä kautta lisätä muusikkojen työtilaisuuksia.

Tiedostossa mukanaoleville yhtyeille ja artisteille lähetettiin tietojen päivityskysely. Lisäyksiä tiedostoon tuli useita ja muutoksia olemassaoleviin kokoonpanoihin tehtiin kymmenittäin. Mukanaolevia yhtyeitä ja yksittäisiä artisteja palveltiin mahdollisimman monipuolisesti, ja tiedostosta tiedotettiin aktiivisesti. Muutamille artisteille pystyttiin myös tarjoamaan mahdollisuus kahden raidan demoäänitteen tekoon MMK:n studiossa. Demoäänite on tarpeellinen artistin/yhteen omassa markkinointityössä. Jos MMK:n studiossa olisi kokopäivätoiminen työntekijä, voitaisiin tällaista tukitoimintaa toteuttaa ympärivuotisesti laajemmin.

GMC Artists -tiedostossa on satojen muusikoiden ja yhtyeiden esittely, sekä lisäksi yhteystietoja musiikin opettajiin ja linkkejä muihin yhteisiin ja alan toimijoihin.

6.5 Muu

Santiago de Cubassa ja Suomessa asuvan muusikko Peter Lomanin kanssa jatkettiin MMK:n kotisivuilla sijaitsevien Santiago de Cuban ja muutenkin kuubalaisesta musiikista kertovan tiedotuspalstan sekä kuubalaisia muusikoita esittelevän valokuvanäyttelyn ylläpitoa.

Jaana-Maria Jukkara kuului Kansanmusiikki-lehden toimitusneuvostoon sekä avustajakuntaan.

7. Kansainvälinen toiminta

7.1 Forum of Worldwide Music Festivals (FWMF)

FWMF festivaaliverkosto on vuonna 1994 perustettu yhteistyöfoorumi, johon nykyisellään kuuluu yli 50 merkittävää maailman- ja kansanmusiikitapahtumaa ja asiantuntijajäsentä. Foorumin keskeinen tehtävä on tiedonvaihto ja festivaaliyhteistyö jäsenien kesken sekä alan

yleinen edistäminen. Foorumi voi myös esimerkiksi antaa tiedotusvälineille kulttuuripoliittisia kannanottoja. Verkoston verkkosivut löytyvät osoitteesta www.fwmf.world. Maailman musiikin keskus/Etnosoi! on verkoston perustajajäsen. Jaana-Maria Jukkara oli FWMF:n jäsen edustaen Maailman musiikin keskuksen Etnosoi!-festivaalia. Jukkara on FWMF:n hallituksen jäsen.

7.2 Pohjoismainen yhteistyö

New Nordic Festival Network

Uutena pohjoismaisen yhteistyön muotona käynnistyi festivaaliyhteistyö jossa tavoitellaan mm. mahdollisuuksia organisoida festivaaleille kutsuttaville artisteille pistokeikkojen sijaan pohjoismaisia kiertueita. Yhteistoiminnassa ovat mukana Oslo World, Tempi sekä Second to the Left/ Resonator (Tanska), Selam (Ruotsi), Sena Live/ Iceland Airwaves (Islanti) ja Maailman musiikin keskuksen Etnosoi!. Nordic Culture Fund myönsi verkostolle avustuksen toiminnan suunnittelukuluihin matkakustannuksineen, avustuksen haki Oslo World.

Pohjoismainen, aiemmin ViN – Världen I Norden –nimellä tunnetun festivaali- ja konserttijärjestäjäyhteistyö NOMADin toimintaa on vuosien saatossa tukenut mm. Pohjoismaiden musiikkikomitea NOMUS. NOMADin ensisijainen tarkoitus on luoda Pohjoismaissa asuville maahanmuuttajamuusikoille ja heidän yhteilleen lisää työtilaisuuksia Pohjolassa, tukea heidän markkinointipyrkimyksiään ja auttaa artistien tunnettavuuden edistämisessä kansainvälisillä musiikkimarkkinoilla.

NOMADin toiminta määriteltiin yhteistoimintasopimuksen muotoon kirjallisesti vuonna 2006. Sen työryhmä oli Torben Eik Jacobsen/World Music Denmark (nyk. Republikken), Brynjar Bjerkem/Transnational Arts Production (TrAP) (Norja), Lars Farago RFoD Riksförbundet för Folkmusik och Dans (Ruotsi) ja Jaana-Maria Jukkara/MMK. Yhteistyön ja verkoston uudelleen organisointi aktivoitui vuoden lopulla ja se saanee uusia jäseniä alkuvuodesta.

7.3 European Folk Network

Maailman musiikin keskus yhdessä monien aikaisempien eurooppalaisten yhteistyötahojen ja henkilöiden kanssa liittyi eurooppalaisen kansan- ja kansojen musiikin asiaa edistävään yhteistyöverkostoon. European Folk Networkin yhteistoiminnalla pyritään eri tavoin vahvistamaan kansan- ja kansojen musiikin statusta. Yhteistyön kautta voidaan myös edistää yleistä tietoisuutta alaan liittyvistä asioista ja ilmiöistä ja vaikuttaa alan rahoituksen

kehitykseen positiivisesti.

<https://www.europeanfolknetwork.com/>

EFN European Folk Network -konferenssi järjestettiin Kaustisella 25.-26.9.

Jaana-Maria Jukkara kutsuttiin moderoimaan paneelikeskustelu 'New Europeans - accommodating and safeguarding their ICH', jonka panelistit olivat manageri, tuottaja, konsultti Birgit Ellinghaus (albaKULTUR, DE), muusikko, toiminnanjohtaja Alan Ibrahim (Music For Identity gUG SY/DE) ja muusikko Mehrnoosh Zolfaghari (IR/FI).

7.4. Sounds Of Europe

Maailman musiikin keskus & Etnosoi! festiaali ovat mukana eurooppalaisessa festivaaliyhteistyössä, joka rahoittuu EU:n Creative Europe hankerahoituksella. Hanketta koordinoi belgialainen Trefpunt Festival ja sen toiminta-aika on 2022 – 2025. Hanke mahdollistaa artisti-asiantuntija- ja informaatiovaihdon mukana olevien toimijoiden ja maiden välillä.

Hankkeen tuella Etnosoi!-festivaalilla vieraili useita artisteja konsertoimassa ja erityisasiantuntijoina, sekä myös unkarilainen valokuvaaja Dániel Nagy. Ks. 8.1.

Suomesta asiantuntijavierailuja tekivät muusikko, koulutustyön koordinaattori, ohjelmapäällikkö Petra Käppi Music Meeting -tapahtumaan Hollantiin sekä muusikko/tiedottaja Minttu Hellstén Musicastrada Festivalille Italiaan.

Yhteistyössä mukana olevat festivaalit/organisaatiot ovat:

BE/Trefpunt Festival

SK/World Music Festival Bratislava

IT/Musicastrada Festival

CZ/Colour Meeting

RS/Todo Mundo

PL/Ethnoport

HU/Sziget

FI/Etnosoi!

Makedonia/Off Fest

NL/Music Meeting

NL/Houtfestival

HU/Vidor Fesztivál

FR/Aux Heures d'Été Festival

7.5 Keski-Aasia -projekti

Vuosina 2009-2013 Tadžikistanissa toteutetulle kulttuurin alan kehitysyhteistyöprojektille on suunniteltu jatkoprojektia sekä sen rinnalle alkuperäisen Keski-Aasiaa koskevan suunnitelman mukaisesti uutta projektia ensisijaisesti Kirgisiaan. Avustusta uudelle hankkeelle on haettu mutta toistaiseksi tuloksetta. Yhteistyö Dushanbe'ssa sijaitsevan Bactria-organisaation kanssa jatkuu ja uusia toimenpiteitä suunnitellaan.

7.6 Kuuba

MMK:n Kuubaan suuntautuneissa kehitysyhteistyöhankkeissa ja omarahoitteisissa toimissa on vuosien saatossa kuubalaisen musiikin valtiolliselle perinnemuusiikin keruuohjelmalle mm. tuotettu teknistä kalustoa äänitystyön ja musiikin tutkimustyön tarpeisiin. Keskiössä ovat olleet Santiago de Cuban ja Pinar del Rion musiikki-instituutit. Kansallista musiikinkeruuohjelmaa johtaa Museo Nacional de la Musican johtaja Jesús Gómez Cairo. Projektin suunnitteluun ja toteutukseen ovat osallistuneet Havannassa Jesús Gómez Cairo ja Raul Díaz – ja Santiago de Cubassa Peter Loman ja Santiago de Cuban musiikki-instituutin johtaja Maritza Puig. Projektia jatketaan pienimuotoisesti toimittamalla lahjoituksina saatua tarpeista mm. Santiagon musiikki-instituuttiin ja yksittäisille muusikoille. Lahjoitukset ovat mm. instrumentteja, instrumenttien varaosia sekä kannettavia tietokoneita. Hankinnat toimitetaan perille pääsääntöisesti joko muusikko Peter Lomanin tai esim. Suomi-Kuuba-seuran järjestämien Kuuban musamatkojen osallistujien avustuksella.

Yhteydenpito ja tiedonhankinta esim. mahdollisista avustustarpeista tapahtuu pääsääntöisesti kirjeenvaihdolla kuubalaisen musiikin tutkimus- ja tiedotuskeskus CIDMUCin sekä muusikko Peter Lomanin kanssa.

7.7 Senegal

Yhteyttä Senegaliin pidettiin Club Sono Mondiale -kulttuuriyhdistyksen toimittaja/tuottaja Amadou Diengin sekä johtaja ja Senegalin yleisradion (Radiodiffusion Television Senegalaise RTS) juontaja, tuottaja ja muusikko Michael Soumah'n kautta. Aikaisempina vuosina toteutettujen koulutusprojektien jatkona senegalilainen osapuoli toivoo yhteistyötä erityisesti festivaaliyhteistyön- ja/tai artistivaihdon muodossa. Yhteydenpito Senegaliin kanavoitui hallituksen jäsen Elina Seyen kautta.

7.8 Tuaregit

Afous Afous ry:n ja sen saksalaisen emojärjestön edustajan Brigitte Schwabe-Hagedornin kanssa on aiempina vuosina keskusteltu mahdollisuudesta käynnistää Maailman musiikin keskuksessa kehitysyhteistyöprojekti, jossa hankitaan ja toimitetaan äänityskalustoa tuaregeille. Malilaisena osapuolena olisi tuaregien ja erityisesti Tinariwen yhtyeen perustama Taghreft Tinariwen järjestö. Malin poliittinen kriisi ja vuosia jatkuneet tuaregialueen väkivaltaiset levottomuudet ovat viivytäneet tämän projektin toteutuksen aikataulua, mutta tilannetta seurataan ja toimenpiteisiin ryhdytään jos niille avautuu realistiset puitteet tilanteen rauhoittua.

7.9 Muu kansainvälinen toiminta

Englantilaisen 'Making Tracks' kiertue- ja koulutustoiminnan kanssa jatkettiin yhteydenpitoa ja toimittiin yhteistyössä tuottaja, muusikko Merlyn Driverin kanssa.

Tuottaja Mari Pääkkönen vieraili unkarilaisen Hangvető-organisaation toteuttaman MOST-hankkeen (Creative EU) tukemana Budapest Ritmo - tapahtumassa huhtikuussa edustaen Maailman musiikin keskusta ja Etnosoi!-tapahtumaa.

8. Konserttitoiminta

8.1 Etnosoi! –festivaali

Vuonna 1988 perustettu Etnosoi!-festivaali on Suomen maailmanmusiikkikentän pitkäkestoisin tapahtuma. Festivaali on FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston perustajajäsen (www.fwmf.world) .

Etnosoi!-festivaali järjestettiin Helsingissä ja pääkaupunkiseudulla sekä Tampereella 31.10.-15.11. ja keskeistä tapahtuma-ajanjaksoa edelsi tuttuun tapaan muutama tapahtuma jo aiemmin.

Järjestyksessään 37. Etnosoi!-festivaali tarjosi kotimaisen ohjelmiston lisäksi kaukaisia vieraita mm. Uudesta-Seelannista, Mongoliasta ja Japanista. Festivaali toivotti tervetulleeksi peräti neljä levynjulkaisukonserttia ja useimmat ulkomaisista esiintyjistä vierailivat Suomessa ensimmäistä kertaa.

Yleisö löysi tiensä konsertteihin yhtä poikkeusta lukunottamatta yleisesti hyvin. Koronavuosista jäänyt lipunostokäyttäytyminen näkyi edelleen viime hetken osallistumis päätöksinä.

Festivaalin päätukijat ovat Helsingin kaupunki ja opetus- ja kulttuuriministeriö. Yhteistyökumppaneita 2024 olivat lisäksi Helsingin kulttuurikeskus (Savoy-teatteri, Malmitalo ja Vuotalo), Global Club Nights&Kulttuurikeskus Caisa sekä Kanneltalo, Selloali, Työväenmuseo Werstas, Telakka Tampere, Kulttuuriosuuskunta Uulu, Oulunkylän seurakunta, SAARI, Trio-Offset, Helsingin kaupunginkirjasto, Creative EU, Helsinki Jazz ry ja Vapaat äänet.

Etnosoi! vieraili Helsingin kesässä Etno-Espa -tapahtumassa kesällä 6.8. kun lavalle nousi kuubalais-suomalainen Banda Caribe Helsinki.

Vapaat äänet, Etnosoi! ja Selloali yhdistivät voimansa 3.10. Espoossa. Saksofonisti Pauli Lyytisen sooloteos Lehto | Korpi koettiin illan aluksi ja levynjulkaisukiertueen päätteeksi. Uuden, ranskalaisen Jacky Molard & François Corneloup quartetin konsertissa kuultiin mm. Bretagnelaisia musiikkiperinteitä.

Suomalais-beniniäläis-tansanialainen rytmiorkesteri Helsinki-Cotonou Ensemble julkaisi kuudennen albuminsa 'Vive l'amour!' Tiivistämössä Helsingissä 31.10.

Vuotalossa pyhäinpäiväviikonlopun konsertin 1.11. aloitti sooloesityksellään turkkilainen kamancha-mestari ja improvisaatiotaiteilija Melisa Yıldırım.

Ensivierailullaan Suomessa käyneet maoriperinteiden kantajat Puoro Jerome & Ruiha Turner johdattivat yleisön Aotearoan (Uuden-Seelannin) lumoavan luonnon ääniin. Esityksessä nähtiin ja kuultiin harvinainen, yli 50 soittimen monipuolinen kokonaisuus. Suomen-vierailunsa yhteydessä Jerome Kananagh Poutama ja Ruiha Turner pitivät monipäiväisen kurssin Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Musicin koulutusohjelmassa.

Pyhäinpäivää 2.11. vietettiin Käpylän kirkossa, jossa esiintyi unkarilaisen kansanmusiikin a cappellan uranuurtaja Dalinda. Konsertti oli lauluyhtyeen ensiesiintyminen Suomessa, ja se kuului Sounds of Europe (Creative EU) -ohjelmaan.

Kolttasaamelaiden ja karjalaisten yhteistä perintöä ja erityispiirteitä tutkineen Karjalasta kolttien maille -hankkeen levynjulkaisua juhliittiin konserteissa Pihlajamäen kirkossa Helsingissä 2.11. ja Kulttuuritalo Laikussa Tampereella 3.11.

Temppeliaukion kirkossa esiintyi maanantaina 4.11. monikansallinen Nathan Riki Thomson Collective (AUS/NZ/BR/JOR/PS). Konsertti oli Nathan Riki Thomsonin uusimman albumin 'Resonance II'

levynjulkaisukonsertti.

Yhteistyössä Global Club Night -klubitoiminnan kanssa järjestettiin kaksi kaksoiskonsertti-iltaa. Kulttuurikeskus Caisassa konsertoivat 5.11. Teija Niku ja Juha Kujanpää sekä monikansallinen Unity Sound Collective (FI/MZ/TZ/AU). Kanneltalossa 15.11. illan aloitti Daniel Al Attrash yhtyeineen (SY/SE/SI/IRQ/FI/CL/UYGHUR). Illan toinen esiintyjä oli World Wide Women -hankkeen myötä syntynyt malilais-suomalainen Sinimuso-yhtye. Pohjoismaisen kiertueen yhteydessä julkaistiin yhtyeen albumi 'Nouskaa sisaret'.

Slovakialainen Júlia Kozáková Slovakian johtavista romanimuusikoista koostuvan yhtyeensä kanssa esiintyi Savoy-teatterissa 6.11. Manuša-esityksessä kuultiin Slovakian ja muutoinkin Keski-Euroopan romanien musiikkiperinteitä. Konsertti kuului Sounds of Europe (Creative EU) -ohjelmaan ja se sai merkittävästi medianäkyvyyttä. Suomen ensivierailunsa yhteydessä Júlia Kozáková viipyi Suomessa viikon ajan tutkimassa Suomen romanimuusiikkiperinteitä, tutustuen muusikoihin, tutkimalla arkistoja ja pitämällä työpajan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Musicin koulutusohjelmassa.

Torstaina 7.11. ohjelmistossa oli Helsingissä Savoy-teatterin tuottamana japanilais-saksalainen, perinmemusiikkia bluesiin, rockiin ja elokuvamusiikin tyyliin yhdistelevä Mitsune-yhtye. Tampereen Telakalla esiintyivät maineikkaat Justin Adams & Mauro Durante (UK/IT), joiden ohjelmisto pohjautuu mm. eteläisen Italian kansanmusiikin sekä bluesin perinteisiin. Konsertti kuului Sounds of Europe (Creative EU) -ohjelmaan. Molemmat esitykset olivat Suomen ensivierailuja.

Altailta, Mongolian kurkkulauluperinteen kehdestä tuleva mestarilaulaja Nasanjargal Ganbold (alias Nasaa) ja ranskalainen muusikko ja tutkija Johanni Curtet tekivät duon ensiesiintymisen Helsingin Malmitalolla 8.11. Lämpimän vastaanoton saanut duo hioi ohjelmistonsa Maailman musiikin keskuksessa konserttia edeltävällä viikolla. Duo oli myös yleisön tavattavissa ennen esitystä Malmitalolla, ja piti viikonloppuna mestarikurssin ammattilaisille ja harrastajille.

Lasten Etnosoi!ssa Tampereella Finlaysonin Vooningissa 26.10. esiintyivät Palago-yhtyeen Paloma Catalá Parga ja Iago Castro Pérez sekä Paula Folqués Diago, Petra Käppi ja Sanna Mylläri. Ohjelmistossa oli Palago-duon Rouva Satakieli ja Uulun uusi Soita da pajata -tarinakonsertti. Lisäksi yleisöllä oli mahdollisuus osallistua muskariin ja eri taiteenlajien työpajoihin.

Helsingissä Lasten Etnosoi!ta vietettiin perinteisesti Malmitalolla isänpäivänä 10.11. Sibelius-Akatemian Global music -aineryhmän opiskelijamuusikoiden tarinallinen konsertti Tove Janssonin Näkymätön

lapsi -tarinaan oli pääsalin ohjelma. Mikko Innasen, Viivi Maria Saarenkylän ja Sami 'Samigo' Kontolan työpajoissa lapset pääsivät jazzin riemuihin. Työpajat toteutettiin yhteistyössä 50-vuotisjuhlaa viettäneen Helsinki Jazz ry:n kanssa.

Taiwanilaiseen kansanlauluun Sai-Ba-Ho (luoteissade) pohjaavassa musiikkityöpajassa lapsia johdattelivat taiwanilainen Ni Jui Hsin sekä suomalais-eteläafrikkalainen Ayla Brinkmann. Isänpäivän ohjelma tarjosi lisäksi mm. askarteluohjelmaa ja tutustumista Unicefin toimintaan.

Etnosoi!n oheisohjelmistossa toteutuneiden mestarikurssien ja edellä mainittujen työpajojen lisäksi:

Sinimuso-yhtyeen vetämä malilaisten laulujen viikonloppukurssi järjestettiin Maailman musiikin keskuksessa 26.-27.10. ja Meet the Artist -tapahtuma 28.10.

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian musiikin tutkimuksen professori, musiikin historian tutkija Saijaleena Rantanen luennoi Työväen museo Werstaan auditoriossa Tampereella 30.10.2024 aiheesta 'Lauluihin unohtuneet elämät Pohjois-Amerikan siirtolaisyhteisöissä 1900-luvun taitteessa'. Luento toteutettiin yhteistyössä Werstaan kanssa.

Karjalasta kolttien maille -laulutyöpaja järjestettiin Vuotalossa Helsingissä 1.11. ja Musiikkikoulu Uulussa Tampereella 3.11.

Dalinda-yhtyeen unkarilaisen kansanlaulun työpaja järjestettiin Käpylän kirkolla Helsingissä 2.11.

Nasanjargal Ganboldin ja Johanni Curtetin kurkkulaulutyöpaja järjestettiin 9.11. Malmitalolla yhteistyössä Suomen kurkkulaulajat ry:n kanssa.

Kurkkulaulutyöpajaa lukuunottamatta kaikkiin oheistapahtumiin oli vapaa pääsy.

Syyskauden päätteeksi Creative EU/Sounds of Europe -tuki mahdollisti serbialaisen muusikko, tutkija, pedagogi Svetlana Spajicin vierailun Suomessa joulukuussa (ks. 9.6). 17.12. tapahtuneen esiintymisen/luennon lisäksi Svetlana Spajic piti kaksipäiväiset työpajat ammattilaisille ja ammattiopiskelijoille Helsingissä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla ja kaikille kiinnostuneille Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikin osastolla.

8.2 LIVE 2

LIVE 2 on opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama, Konserttikeskuksen hallinnoima hanke, jonka hankepartnerina toimii Teatterikeskus. Hankkeen tavoitteena oli vuosien 2023-2024 aikana parantaa esittävän

taiteen esitysten saatavuutta ja saavutettavuutta ja toisaalta lisätä maantieteellistä tasa-arvoa.

Konserttikeskus kutsui Maailman musiikin keskuksen ja Sibelius-Akatemian Global Music -aineryhmän mukaan hankkeeseen yhdeksi osatoteuttajaksi. Jatkona vuosien 2022 toimenpiteille ja 2023 suunnitelmille toteutui toimenpiteitä, jotka kohdistuivat erityisryhmille; eri-ikäisille erilaisille oppijoille lapsista aikuisiin. Mukaan kutsuttiin esimerkiksi erityisopetusta tarvitsevat eri-ikäiset koululaiset, vähemmistökieliryhmät, mielenterveys- ja päihdekuntoutujat, erilaisista syistä syrjäytyneet eri-ikäiset ihmiset, työttömät ja vanhukset. Toimijakumppanien löytymisessä avusti Kukunori ry.

Hankkeen toimenpiteet tapahtuivat Lappeenrannassa, Espoossa, Vantaalla ja Helsingissä. Yhteistyökumppanit olivat Voisalmen koulu Lappeenrannassa, Länsi-Uudenmaan hyvinvointialue/Asukastila Kivenkolo Espoossa, Itä-Helsingin Kulttuuripaja Kupla, Iiris-keskus, Leikkiväki ry, Kohtaus ry ja Kulttuuripaja NET/Naiserityiset Helsingissä sekä Kukunori ry & Meidän Havis Vantaalla.

Muusikoina ja opettajina toimivat Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Music -koulutusohjelman opiskelijat. Hallinnointi ja tuotanto tapahtui Maailman musiikin keskuksessa.

8.3 Muu konserttitoiminta

Maailman musiikin keskus toimii aktiivisesti maailmanmusiikin näkymisen edistämiseksi suomalaisessa konserttitarjonnassa yleisesti. Erityinen toiminta-alue on Suomessa asuvien muusikoiden ja yhtyeiden työllisyyden edistäminen. Instituutti mm. ylläpitää kotisiuillaan artisteille vastikkeettomana palveluna artistikatalogia. Oman festivaalin järjestämisen lisäksi pyritään yhteistoimintaan muiden toimijoiden kanssa, ja yhteistoiminnalla kansanmusiikin kentän toimijoiden kanssa huolehditaan siitä että etnisten vähemmistöjen musiikki tulee huomioonotetuksi kun käsitellään nykykansanmusiikin kentän toimintoihin liittyviä asioita kuten kiertuetoiminnan edistämistä.

Maailman musiikin keskus tuotti yksittäisiä konsertteja useisiin tapahtumiin; nämä on esitelty kohdassa 12.

Helsingin Kalliossa sijaitsevien ravintola Tenhon ja Tannerin kanssa toteutettu Global Music Club -toiminta oli tauolla, koska MMK ei saanut toiminnalle avustusta.

Yhtyeiden klubi- ja muuhun konserttitoiminnan aktivoimiseen vaikutetaan myös toimimalla läheisessä yhteistyössä mm. Kanneltalon ja Vuotalon kanssa Helsingissä. Yhteistyön myötä tarjoutuu työtilaisuuksia erityisesti

maahanmuuttajataustaisille muusikoille ja heidän yhtyeilleen.

9. Musiikkikasvatus ja koulutustoiminta

9.1 Monikulttuurisen musiikkikasvatuksen keskus

Jyväskylän yliopiston, Sibelius-Akatemian koulutuskeskuksen ja Maailman musiikin keskuksen yhteistoiminnasta monikulttuurisen musiikkikasvatustoiminnan edistämiseksi Suomessa tehtiin päätös vuonna 2003. Yhteistyön myötä kehitetään ja lisätään monikulttuurista musiikinopetusta sekä sen tutkimusta. Tarkoituksena on myös oppimateriaalituotannon lisääminen. Työryhmässä toimivat Jyväskylän yliopisto, Maailman musiikin keskus sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.

9.2 Monikulttuurinen musiikinopetus musiikkioppilaitosjärjestelmässä

Maailmanmusiikin opetusprojekti Maailma Soi! on vuosien varrella vakiintunut opetustoiminnaksi mm. Keski-Helsingin musiikkiopistossa, Pop&Jazz konservatoriossa ja Käpylän musiikkiopistossa. Vuonna 1998 käynnistetyssä yhteistoiminnassa on luotu musiikkioppilaitoksille käyttökelpoinen monikulttuurisen musiikinopetuksen malli ja se tarjoaa samalla myös maahanmuuttajalapsille ja -nuorille mahdollisuuden oman kulttuurinsa musiikin opiskeluun. Maailma Soi! -työryhmän kokoonpano on: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia/ musiikkikasvatusosasto, Pop&Jazz Konservatorio/ Janne Murto, Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikin linja, Keski-Helsingin musiikkiopisto ja Maailman musiikin keskus/Jaana-Maria Jukkara.

Verkoston toiminnalla mm. tähdätään opetettavan musiikin tyyllilajien demokraattisempaan jakautumiseen perusopetusta tarjoavissa musiikkioppilaitoksissa. Yhteistyön alkaessa klassisen musiikin osuus oli 98 ja muut yhteensä 2%. Tällä hetkellä osuudet jakautuvat noin 90/10.

Yhteistoimintaa kaikkien osallistujien kesken ei toteutettu toimintavuoden aikana. Sen sijaan Helsingin Käpylässä nykyisin toimivan Käpylän musiikkiopiston kansanmusiikkilinjan (ent. Kansanmusiikkiopisto) kanssa MMK on tehnyt yhteistyötä Kansanmusiikkiopiston perustamisesta lähtien vuonna 2002. Yhteistyön muodot vaihtuvat vuosittain mutta on minimissäänkin jatkuvaa informaationvaihtoa koulutustarjonnasta sekä mm.

viikonloppujen lyhytkursseista.

9.3 Päiväkoti- ja kouluprojekti

Maailman musiikin keskuksen järjestämiä monikulttuurisen musiikkikasvatuksen työpajoja tai teemakonsertteja järjestetään ja toteutetaan vuosittain vaihtelevasti niin päiväkodeissa kuin erityisprojekteina muiden toimijoiden kanssa.

Lasten työpajat kuuluvat myös Etnosoi!-tapahtumaan. Työpajatoimintamme merkittävin rahoittaja on Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunta.

Lisäksi projektia toteutetaan mm. tarjoamalla Etnosoi!-festivaalin markkinointisateenvarjon alla Etnosoi!-koululaiskonsertteja ja työpajoja yhteistyössä Konserttikeskuksen ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global music -koulutusohjelman kanssa. Muusikoina kiertueilla ovat Global music – koulutusohjelman oppilaat ja opettajat. Kiertuekonsertit tuottaa Konserttikeskus.

9.4 Uulu-yhteistyö

Osuuskunta toimii laaja-alaisesti kohderyhminään kaikki, vauvasta vaariin. Tuotetaan työpajoja, konsertteja, esityksiä, soitinratoja sekä ylläpidetään omaa taiteen perusopetusta antavaa musiikkikoulua. Lisäksi vuosittain toteutetaan useita hankkeita liittyen niin musiikin ja taiteen hyvinvointivaikutuksiin kuin kansan- ja maailman musiikkien esille tuomiseen. Uulu tarjoaa myös erilaisia asiantuntijapalveluita musiikkiin ja kulttuureihin liittyvissä sisällöissä.

Uululla on yksi Suomen laajimmista soitinkokoelmista, johon kuuluvia instrumentteja voi vuokrata sen lisäksi että soittimet kulkevat keikoilla mukana. Uululla on harvakseltaan myös julkaisutoimintaa oman levymerkin, Uulu Recordsin, kautta. Osuuskunnassa työskentelee soitinrakentaja Juhana Nyrhinen, jonka valmistamia Metsän ääni -soittimia myydään ympäri maailmaa.

Vuonna 2024 saavutettiin lähes 130 000 henkeä livenä ja verkossa. Keikkoja, eli erilaisia koulutus- ja esiintymistapahtumia toteutettiin omana toimintana 865. Uulu vieraili yli 70 kunnassa vuoden aikana eli maantieteellisesti saavutettiin hyvin ihmisiä eri puolilla Suomea. Erityisesti toimintaa kehitettiin Itä-Suomessa ja Varsinais- Suomessa. Liikkuvan kulttuurikeskuksen toiminta sai rahoitusta hyvin. Vuoden 2024 aikana toteutettiin neljä eri hanketta tai projektia. Vuoden aikana kehitettiin kulttuurihyvinvointipalveluita osana Liikkuvan kulttuurikeskuksen toimintaa

sekä monikielisiä esityssisältöjä sekä kuntayhteistyötä yhteistyötä Pohjois-Savon alueella.

Kesäaikana järjestettiin neljä MetsäFolk -tapahtumaa eri puolilla Pirkanmaata. Tapahtumissa oli nähävillä ja kuultavilla kädentaitoja ja konsertteja eri lähiluontokohteissa nyt jo kolmantena kesänä.

Uulun kuorot esittivät uudestaan vuonna 2023 valmistuneet teokset, jotka esitettiin jälleen täysille katsomoille Tampereella ja Helsingissä. Uulun Väki -kuoro toteutti syyskuussa viisi Kalliolle kukkulalle, sillan alle -nimistä konserttia, joissa teemana oli inhimillinen tarve suojasta. Marraskuussa Uulun toinen kuoro, Tampereen Ihankaikkinen Kuninkaallinen Tuomiokuoro, toteutti Finlaysonilla neljä konserttia nimellä 'Vastauksia'. Esitys vietiin myös Helsingin Ylioppilasteatteriin joulukuussa.

Avoimia ovien järjestämistä jatkettiin. Kulttuurikeskuksella pidettiin toukokuussa ja joulukuussa pienet tapahtumat, jossa muun ohjelman lisäksi yleisöllä oli mahdollisuus tulla tutustumaan Uulun toimintaan ja soitinkokoelmaan. Marraskuussa järjestettiin yhteistyössä Finlaysonin alueen kanssa Lasten Etnosoi! -tapahtuma. (Ks. 8.1)

Lyhytkursseja vuonna 2024 toteutui kaksi. Molemmille kursseille saatiin hyvin osallistujia, ja monet osallistujat olivat ammattiesiintyjiä tai -muusikkoja. Syksyllä 2024 Musiikkikoulussa alkoi uutena Pekko Käpin vetämä yhtyekurssi, joka kestää koko lukuvuoden ja on suunnattu aikuisille.

Uulun toimintavuosi lukuina:

529 työpajaa

263 konserttia

12 yleisötilaisuutta

3 koulutusta ja 61 muuta kokonaisuutta

Yli 130 000 asiakaskontaktia verkossa tai livenä

71 eri kuntaa

palkkoja maksettu yli 40:lle työntekijälle vuodessa

Suurimpana hankkeena Uulussa vuonna 2024 oli Hama-hanke, jossa liikkuvan lastenkulttuurikeskuksen toimintaan sidottiin entistä kiinteämmäksi osaksi myös kulttuurihyvinvoinnin palveluita eri kohderyhmille. Hankkeen ideana oli kehittää kustannustehokkaita kulttuuripalveluita, joissa etenkin pienissä ja syrjäisissä kunnissa käydessä lasten sisältöjen toteuttamisen rinnalla toteutetaan sisältöjä esimerkiksi ikäihmisille, kylätaloihin tai erilaisille kuntoutujaryhmille.

'Soita da pajata' oli Taiken rahoittama projekti, jossa valmistettiin uusi

suomen ja karjalan kieltä yhdistävä ensisijaisesti lapsille suunnattu tarinakonsertti. Esityksellä oli ensimmäinen kiertue Pohjois-Karjalan alueella loka-marraskuussa 2024. Esitys sai erittäin hyvää palautetta ensimmäisellä kiertueella ja vuodelle 2025 on jo sovittu jonkin verran esityksiä. Konsertti on vahvasti yleisöä osallistava. Yleisö pääsee kokeilemaan perinnesoitteita, tanssimaan ja laulamaan. Esityksessä myös opitaan vähän karjalan kieltä ja esityksen jälkeen yleisö saa monisteen, jonka avulla voi opetella joitakin yleisiä karjalankielisiä ilmaisuja ja sanoja.

Palago-duo pääsi vuoden aikana kehittämään omaa työskentelyään ja ohjelmistoaan Taiken tukemana. Palagon muodostavat Espanjasta Suomeen muuttaneet muusikot Paloma Catalá Parga ja Iago Castro Pérez. Heiltä Uulun ohjelmistossa on viisi erilaista konserttia ja lisäksi yksi työpaja. Palagon ohjelmistossa on klassista musiikkia, monikielisiä konsertteja sekä sanattomia muskareita ja konsertteja, jotka sopivat erityisesti monikielisille ryhmille. Heille myönnetyllä avustuksella tuettiin ohjelmiston kehittämistä ja heidän kiertueitaan. Palagolla olikin vuonna 2024 useampia omia kiertueita. Heidän monikielisille konserteille ja työpajoille on paljon tilausta ja tämä yhteistyö vaikuttaa molemmiin puolin hyvin hedelmälliseltä.

Tannisen säätiön rahoituksella Uulu toteutti kaksi kiertuetta Pohjois-Savon ja Pohjois-Karjalan alueelle. Toinen kiertueista oli heinäkuussa 2024 ja toinen syyskuussa 2024. Yhteensä kiertueilla toteutettiin 10 konserttia 6 työpajaa.

Suurimmat tilaajat konserteille ja työpajoille ovat kuntien kulttuuri-, sivistys- ja koulutoimet. Työpajoja pidetään pääasiassa päiväkodeissa, ala- ja yläkouluissa sekä lukioissa, neuvoloissa, palvelutaloissa, toimintakeskuksissa ja erilaisissa tapahtumissa valtakunnallisesti.

Uulun jäsenet vuonna 2024:

Lari Aaltonen, hallituksen puheenjohtaja, FM etnomusikologi
Kari Lounela, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi
Joonas Keskinen, hallituksen jäsen, FM etnomusikologi
Petra Käppi, ohjelmapäällikkö, FM etnomusikologi
Juhana Nyrhinen, soitinrakentaja
Antero Mentu, FM etnomusikologi
Juho Kaitajärvi, FM etnomusikologi

9.5 GMC Living Room Sessions

Maailman musiikin keskus kutsuu noin 4 kertaa vuodessa erityisesti maahanmuuttajataustaisia musiikin parissa työskenteleviä taiteilijoita, mutta myös kaikkia musiikin alalla toimivia GMC Living Room Sessions -

nimeä kantaviin kolmen-neljän tunnin mittaisiin tilaisuuksiin. Tilaisuuksien ensisijaiset tavoitteet ovat musiikintekijöiden verkottuminen ja tiedonsaanti. Tilaisuuksiin kutsutaan eri organisaatioiden edustajia tutustuttamaan muusikkokenttää musiikin infrastruktuuriin ja mm. apurahajärjestelmään; mukana ovat olleet mm. Taiteen Edistämiskeskus, opetus- ja kulttuuriministeriö, Muusikkojen Liitto, Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskus ja Music Finland. Koulutusmahdollisuuksista on esitelty mm. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Global Music -koulutusohjelma. Tapaamisia järjestetään sekä Maailman musiikin keskuksessa että verkossa ja hybridinä.

9.6 MMK-GMC Sessions

Yhteistyössä Helsingin kaupunginkirjaston kanssa jatkettiin edellisenä toimintavuonna käynnistynyttä MMK-GMC Sessions -luento- ja konserttisarjaa. Maailman musiikin keskus kuratoi noin kuusi temaattista luentoa vuosittain; eri kulttuurien musiikkia, ilmiöitä ja instrumentteja esittelevää tunnin kestäväää esitystä, jotka kaikki ovat yleisölle avoimia ja ilmaisia. Valtaosan kustannuksista kattaa kaupunginkirjasto. Teemat ja vieraat olivat:

- 21.2. trumpetisti Peter Loman ja tres-kitaristi Tero Toivanen / Kuuba
- 7.5. muusikko, improvisaatiotaiteilija Melisa Yildirim (kamancha) ja lyömäsoittaja Murat Ermutlu / Turkki
- 11.11. Kabyli laulaja Stina yhtyeineen (Suomi/Algeria)
- 3.12. Chilen musiikin monet kasvot, musiikintutkija Alfonso Padilla ja muusikko, lyömäsoittaja Ricardo Padilla
- 17.12. Laulaja, pedagogi, perinteentallentaja ja yhtyeenjohtaja Svetlana Spajić (Serbia) osana Sounds of Europe -projektia (Creative EU)

Haastattelijana sessioissa toimi Robert Conaway-Bothwell Itäkeskuksen kirjastosta.

Sessiot tallennettiin ja talletettiin MMK:n digitaaliseen arkistoon.

9.7 Muu koulutus ja valmennus

Maailman musiikin keskuksen toimitiloissa toteutetaan joko säännöllisenä tapahtuvaa kurssitoimintaa, samoin kuin lyhytkursseja ja muuta opetustoimintaa ja luentoja niin liittyen MMK:n omaan toimintaan, sen hankkeisiin, kuin muusikoiden ja muiden ammattilaisten omana toimintana.

10. Risteys-palkinto

Maailman musiikin keskuksen jakama tunnustuspalkinto kantaa nimeä Risteys. Palkinnon perusteet ovat: 'Risteys-palkinnon saaja on henkilö, ryhmä, yhteisö tai taho, joka toiminnallaan edistää kulttuurien kohtaamista ja oikeutta omaan musiikkiin.'

Vuoden 2024 Risteys-palkinnon sai muusikkojen Ali Haitham ja Lotta-Maria Heiskanen perustama ja luotsaama Middle Eastern Orchestra. Tunnustus luovutettiin Etnosoi!-festivaalilla marraskuussa.

11. Kestävä tulevaisuus

Maailman musiikin keskukselle kestävän kehityksen tie on läpileikkaava teema sen kaikessa toiminnassa. Instituutti toimii aktiivisesti musiikin alan yhteistyöverkostoissa, joiden toiminnalla pyritään vaikuttamaan musiikkiteollisuuden hiilijalanjälkeen.

Toimimme Kestävemmän musiikkialan työkalupakki (KEMUT) -verkostossa (kestavamusiikki.net) ja olimme mukana rahoittamassa ja toteuttamassa hiilijalanjälkilaskuria. Toiminnanjohtaja Jaana-Maria Jukkara kutsuttiin verkoston ohjausryhmän jäseneksi vuodeksi 2025.

12. Yhteistyö ja edustus

Maailman musiikin keskuksen 45-vuotisjuhlavuoden kunniaksi osallistuttiin useisiin tapahtumiin. Toimintavuoden aluksi tammikuussa oltiin mukana Folkandia-tapahtumassa, jonne tuotettiin monikansallinen Zemienne -yhtye (Iran, Slovenia, Suomi/Kosovo, Latvia). Fingon Maailma Kylässä -tapahtumaan toukokuussa osallistuttiin toiminnan esittelypisteellä sekä tuottamalla ohjelmistoon suomalais-kuubalainen Palo pa' Rumba -yhtye. Musiikkitalon kesäkonserttisarjaan tuotettiin KAÔS -trio (Iran/Portugali/Taiwan). Yhteistyö Etno Espa -tapahtuman kanssa Helsingissä toteutui myöskin tavalliseen tapaan; sen ohjelmistoon tuotettiin suomalais-kuubalainen Banda Caribe Helsinki. Monipuolinen yhteistyö tuo Maailman musiikin keskuksen toiminnalle näkyvyyttä ko. tapahtuman markkinointitoimien yhteydessä sekä itse tapahtumassa.

M- A. Castrénin Seura, Karjalan Sivistysseura, Unkarin kulttuurikeskus, Sukukansojen ystävät, Suomi-Venäjä-seura ja Maailman musiikin keskus järjestivät yhteistyössä Sukukansapäivän 19.10. Helsingin keskustakirjasto Oodin Majansalissa.

Kansainvälisellä kentällä Maailman musiikin keskus osallistuu vuosittain maailmanmusiikin alan keskeiseen ammattilaistapahtumaan WOMEX Worldwide Music Expo, jonka syntyvaiheisiin MMK on osaltaan vaikuttanut kansainvälisen FWMF Forum of Worldwide Music Festivals -verkoston jäsenenä.

Maailman musiikin keskus/Etnosoi! on myös EFM European Folk Network -verkoston jäsen.

Maailman musiikin keskuksen tuli vuoden aikana lukuisia työ-, harjoittelu- sekä siviilipalveluspaikkatiedusteluja.

Maailman musiikin keskuksen toimitilat ovat oman toiminnan lisäksi vuoden aikana muiden järjestöjen, musiikin ammattilaisten ja yhdistysten aktiivisessa kokous- ja opetuskäytössä; tiloissa mm. järjestetään laulu- ja soittokursseja ja -harjoituksia.

Maailman musiikin keskus oli Suomen Musiikkineuvoston, Kansanmusiikin ja Kansantanssin Edistämiskeskuksen, Suomalaiset kehitysjärjestöt – Fingon sekä Suomen etnomusikologisen seuran jäsen.

12.1 Henkilöjäsenyydet ja edustukset

Jaana-Maria Jukkara oli Musiikkiarkiston Kannatusyhdistys ry:n hallituksen varapuheenjohtaja, Konserttikeskus ry:n valtuuskunnan varapuheenjohtaja ja Forum of Worldwide Music Festivals -organisaation hallituksen jäsen. Lisäksi hän kuuluu Kansanmusiikki-lehden toimituskuntaan. Jaana-Maria Jukkara oli myös Finnish Music Hall of Fame eli FAME-hankkeen komitean jäsen toukokuuhun saakka, jolloin FAME suljettiin ja toiminta lakkautettiin. Komitea valitsi vuosittain museon kunniagalleriaan musiikin tekijöitä ja kokoonpanoja. Kunniagallerian muusikoiden esittely muodosti FAMEn näyttelytoiminnan ytimen.

Elina Seye oli Suomen etnomusikologinen seura SES:in hallituksen puheenjohtaja.

Marko Jouste oli Oulun vanha musiikki ry:n hallituksen jäsen.

13. Muuta yleistä

Maailman musiikin keskuksen toimisto- ja studiotiloja osoitteessa Hämeentie 34 D koskeva vuokrasopimus on uusittu maaliskuussa 2011. Se on voimassa 5 vuotta jatkuen sen jälkeen automaattisesti vuosittain ellei kumpikaan osapuoli sopimusta irtisano.

Työterveydenhuollosta on tehty sopimus Terveystalo Oy:n kanssa.

Henkilökunnan sekä muun muusikko- ja ammttilaisyhteisön virkistämiseksi toimi Maailman musiikin keskuksen epävirallinen jalkapalloklubi Global Music Centre FC. Harjoitusten vetäjänä ja koollekutsujana toimii muusikko, tuottaja Merlyn Driver.

(18.3.2025)

Maailman musiikin keskuksen CD- LP- ja latausjulkaisut:

- Karjalasta kolttien maille (GMCD 2446)
- Nathan Riki Thomson: Resonance II (GMLP 2445)
- Faso Kan: Tungaladen (GMCD 2342)
- Helsinki Yiddish Cabaret: Jac Weinstein's Helsinki Yiddish Cabaret (GMCD 2241)
- Okay Temiz – Pohjantahti & Oriental Wind (GMCD 2139)
- Adewale & Thomson: Sonic Poems from an Unknown Land (GMCD 2140)
- Maarika & the Frocodiles (GMCD 2138)
- Pekka Nylund: Omakuva – Kevät 90 (GMCD 2037)
- Pohjantahti (GMCD 2036)
- Cuejero-yhtye: Inmerso (GMCD1935)
- Freilach mit Kneidlach: Gefilte Fidl (GMCD1934)
- Hilja Grönfors: Vanhojen kaaleenlaulujen oppikirja (liitelevy GMCD 1933)
- Nefes: Damla (GMCD 1832)
- BaranBand: Mn Bo To (GMCD 1730)
- Kandomuani sinä - You, my dear carried-one: Laments and other songs from Karelia (GMCD 1629). Julkaistu digilatauksena.
- Javier Sanchez Perez: Cuejero (GMCD 1527)
- Pieni tiikeri - lauluja lapsille (GMCD 1325)
- Nefes-yhtyeen cd Kehribar – Meripihka (GMCD 1324)
- Arnold Chawalala Band: WITO - Chizentele Music (GMCD 1223)
- Hilja Grönfors ja Latšo Džinta -yhtyeen 'Kai tu dzaha? Minne kuljet?' (GMCD 1122)
- Quinteto Cubaché -yhtyeen cd 'Me voy pá Santiago de Cuba' (GMCD 1121)
- Sirkka-Liisa Sass'in lauluja: Riisutut Roolit Live (GMCD 1020) (tupla-cd)
- Levi Semakiah presents African Dignity (GMCD 0919)
- Nefes-yhtyeen äänite 'Hatira - Keepsake' (GMCD 0818)
- Hilja Grönforsin ja Latšo Džinta –yhtyeen Phurane Mirits – Suomen romanien perinnelauluja (GMCD 0817). Levy palkittiin ÄKT:n EtnoEmma 2008 –tunnustuspalkinnolla vuoden parhaana kansanmusiikkilevynä.
- SON VUÄINN – HÄN NÄKEE – Koltasaamelaisten leuddeja Kuolasta (GMCD 0716)- Songs of the Nenets of the Kanin Peninsula performed by Elizaveta Pavlovna Ardeeva (GMCD 0915)

- Pit'k Randaane PAJOD – Lyydiläisiä lauluja (GMCD 0714)
- Bolivialais-suomalais-senegalilaisen Stilimba-yhtyeen 'Dale Stilimba' (GMCD 0613)
- "Syulgam – Traditional Songs of Mordovia" (GMCD 0512)
- "Shamanistic Song Traditions of the Pur River Forest Nenets" (GMCD 0511)
- Udmurtialaista lauluperinnettä esittelevä "Invozho" (GMCD 0510)
- Anastasia Lapsuin "Khynum – The Prayer – Songs of the Nenets" (GMCD 0409)
- Galaxy: L'Insécurité (GMCD 0308)
- The Great Awakening – Music of the Eastern Khanty (GMCD 0107)
- Immigrés - Maahanmuuttajien musiikkia Suomesta (GMCD 9706)
- Galaxy: Nobeel (GMCD 9705)
- Yat-Kha: Yenisei-Punk (GMCD 9504)
- Orquesta Cumbre de Pinar del Río: Sí!CD (GMCD 9503)
- Various Artists: Kaale Dzambena – The Finnish Gypsies Sing (GMCD 9302) joka on SKS:n ja Love Recordsin –70-luvulla julkaiseman äänitteen cd-julkaisu
- "Aapo Similä – Elämäni" –kirjan liitteenä julkaistu cd (GMCD 9201)

Strategia

