

# **Maailman musiikin keskus ry:n strategia 2014–2020**

## **1. JOHDANTO**

Maailman musiikin keskus on yksi Suomen musiikki-instituuteista. Sen keskeinen tehtävä on koota, tallentaa ja jakaa tietoa maailman musiikkikulttuureista. Toiminnallaan instituutti pyrkii edistämään tasa-arvoa ja kulttuurien välisiä kohtaamisia. Tavoitteiden toteuttamiseksi Maailman musiikin keskus järjestää koulutusta ja musiikkitapahtumia, tuottaa äänitteitä ja muita julkaisuja, tukee yhteyksiä alan toimijoiden välillä sekä Suomessa että kansainvälisesti, toteuttaa musiikkiin liittyviä kehitysyhteistyöhankkeita, tarjoaa konsultointia, osallistuu tutkimustoimintaan ja tiedottaa alaa koskevista uutisista ja tapahtumista. Instituutilla on lisäksi oma kirjasto ja arkisto, jotka ovat kaikille avoimia.

Strategian valmistelua varten on analysoitu Maailman musiikin keskuksen toimintaympäristöä sekä Suomessa että maailmanlaajuisesti, arvioitu instituutin historiaa ja toimintamuotoja sekä kulttuuriinstituutin jäsenjärjestöjen näkemyksiä. Instituutin toiminnan arvioinnissa on hyödynnetty muun muassa Etnosoi!-festivaalin yleisötutkimuksia ja musiikintutkimuksen opiskelija Heini Ikäheimon tekemää selvitystä, johon sisältyy eri sidosryhmien edustajien lausuntoja instituutin toiminnasta ja sen merkityksestä.

Maailman musiikin keskuksen toiminta on yleisesti koettu eri tahoilla mielekkääksi ja tarpeelliseksi, joskin resursseihin nähden hyvin laajaksi. Ikäheimon selvityksen perusteella myös instituutin toiminnasta tiedottamiseen olisi syytä panostaa nykyistä enemmän. Toimintaympäristön haasteet vahvistavat käsitystä siitä, että instituutin perustehtäväksi määritelty maailman musiikkien (musiikkikulttuurien) moninaisuuden esilletuominen on edelleen pidettävä toiminnan keskiössä. Tämän tehtävän nähdään liittyvän vahvasti ihmisoikeuksien ja tasa-arvon tukemiseen niin Suomessa kuin kansainvälisestikin. Siten strategia suuntaa ennen muuta Maailman musiikin keskuksen toiminnan tavoitteiden entistä selkeämpään määrittelyyn ja toiminnan vahvistamiseen yhteistyössä koti- ja ulkomaisten kumppanien kanssa.

## **2. HAASTEET JA MAHDOLLISUUDET**

Yhteenveto ilmiöistä, joiden on katsottu olevan keskeisiä strategisia valintoja tehtäessä.

### **2.1. Ulkoiset haasteet ja mahdollisuudet**

Musiikki on edelleen yksi keskeisiä yksilöiden ja yhteisöjen identiteetin ilmaisukanavia (muuta mm. kieli, uskomukset, tarinat, pukeutuminen, ruoka), ja siten musiikki voidaan nähdä ihmisoikeutena: kaikilla ihmisillä tulee olla oikeus omaan musiikkiin siinä missä omaan kieleen ja kulttuuriin ylipäätään. Tämän

oikeuden puolustamisessa ei ole kyse vain jo olemassa olevien musiikin muotojen suojelemisesta, vaan ennen muuta luovan toiminnan tukemisesta muuttuvassa maailmassa. Globaalistuvassa maailmassa tarvitaan lisäksi entistäkin enemmän maailmanlaajuisia kulttuuritietoutta, ja musiikki voi toimia yhtenä tapana levittää tällaista tietoa ja edistää kulttuurien välistä kommunikaatiota. Maailman musiikin keskuksen toiminnan lähtökohdat ovat siten aiempaakin ajankohtaisempia.

Ylikansallinen musiikkiteollisuus hallitsee musiikin kenttää globaalisti, mutta kaupallisesti menestyvät artistit edustavat vain hyvin kapeaa alaa maailman musiikkien kirjosta, kun taas muiden esiintyjien ja musiikkityöläisten on erittäin vaikea päästä esille. Vastaavasti valtamediassa musiikkituotannon valtavirtaan kuulumattomien musiikkien on erittäin vaikea päästä esille, ja tilanne on pitkälti sama myös Suomen Yleisradion periaatteessa ei-kaupallisilla kanavilla. Kansainvälisesti ongelmana on lisäksi joissain maissa harjoitettu tarkoituksellinen musiikkisensuuri. Musiikkiteollisuuden ja valtamedian toimintatavoista johtuen monien kansojen musiikkeja, kieliä ja kulttuureja uhkaa marginalisoituminen ja jopa kuolema.

Uudet musiikin välityskanavat internetissä, kuten erilaiset musiikkiyhteisöt, musiikin jakosivustot, radiot ja suoratoistopalvelut, tekevät musiikin levittämisestä periaatteessa helpompaa kuin koskaan. Tämä tarjoaa uusia mahdollisuuksia myös ei-kaupallisille toimijoille ja marginaalisten musiikkityöläisten edustajille. Sekä vakiintuneen musiikkiteollisuuden että uusien musiikin välityskanavien varjopuolena esiintyy kuitenkin monien heikossa asemassa olevien kansojen musiikkien taloudellista ja tiedollista riistoa, erityisesti musiikkilisten ideoiden varastamista ja niiden kaupallistamista ilman että alkuperäiset tekijät saavat korvauksia.

Ongelmia tuottavat lisäksi tekijänoikeuslakien länsimaiset lähtökohdat, joiden pohjalta tekijänoikeuksia voi olla vain yksilöillä, kun taas kollektiivisia oikeuksia ja vakiintuneiden perinteiden olemassaoloa ei tunnusteta. Tekijöiden oikeuksia ei näin ollen ole aina suojattu lainkaan, mutta kaupallisten toimijoiden oikeuksia suojaavat kansainväliset sopimukset. Toisaalta kaikki valtiot eivät ole liittyneet kansainvälisiin sopimuksiin myöskään tekijänoikeuksien osalta.

Musiikki- ja kulttuuritoiminnan asema nyky-yhteiskunnassa on yleisesti ottaen hankala, sillä yhteiskunnan tuki kulttuurin alalla on laskusuunnassa. Valtaväestöä heikommassa asemassa olevat ihmiset, Suomessa esimerkiksi monet maahanmuuttajamusikot, eivät välttämättä tiedä musiikin alan tukimahdollisuuksista tai osaa hakea tukea omaan toimintaansa.

Musiikin ja kulttuurin yhteiskunnallisen tuen väheneminen koskee myös niiden musiikin ja kulttuurien tutkimusta, jotka ovat Maailman musiikin toiminnan keskiössä; marginaalisille tutkimusaloille ja -aiheille on vaikea saada rahoitusta.

Lisäksi ihmisten tapa osallistua yhteisölliseen toimintaan on muutoksessa, eikä toimintaan kiinnitytä yhtä uskollisesti kuin aiemmin. Vaikka instituutin toiminta ei voi lyhyellä eikä pitkällä aikavälillä olla suoranaisesti riippuvainen vapaaehtoistyöstä, on sen merkitys kiistatta yhä arvokasta. Varsinkin aikoina joina on selviä merkkejä ja jopa varmaa tietoa julkisen rahoituksen hiipumisesta tulevaisuudessa,

voidaan vapaaehtoistyön ja muun vastaavanlaisen kansalaisaktiivisuuden katsoa olevan jopa välttämätöntä instituutin menestykselle tulevaisuudessa.

## **2.2. Sisäiset haasteet ja mahdollisuudet**

Maailman musiikin keskuksen toiminnan toteuttaminen valtakunnallisesti on ollut jatkuva haaste, sillä instituutin toimisto sijaitsee Helsingissä. Vuonna 2010 alkaneen Uulu-yhteistyön kautta instituutin toimintaa on kuitenkin saatu onnistuneesti laajennettua aiempaa vahvemmin pääkaupunkiseudun ulkopuolelle. Erityisesti Uulun koordinoima koulutustoiminta kattaa periaatteessa koko Suomen, riippuen siitä, mihin koulutuksia tilataan. Uulun sijainti Tampereella on mahdollistanut myös mm. Etnosoi!-festivaalin ulottamisen vuosittain Tampereelle. Toiminnan valtakunnallisuutta on siten mahdollista kehittää Uulu-yhteistyötä kehittämällä ja löytämällä uusia kumppaneita, joiden kanssa yhteistyötä voidaan tehdä vastaavasti molempia osapuolia hyödyttävällä tavalla.

Suurimman haasteen Maailman musiikin keskukselle tulee tuottamaan toiminnan ylläpitoon vaadittavien resurssien turvaaminen tilanteessa, jossa julkista taloutta supistetaan eikä vuosittaisten toiminta-avustusten voi olettaa kasvavan. Instituutin on näin ollen löydettävä uusia rahoituskanavia tulevaisuudessa. Tähän liittyen on tarpeen pohtia, mitkä toiminnan osa-alueet katsotaan keskeisimmiksi, miten vähäiset resurssit tulisi suunnata.

Maailman musiikin keskus on saanut viime vuosina aiempaa enemmän näkyvyyttä mediassa, usein kuitenkin esim. Etnosoi!-festivaalin artistien kautta. On syytä selvittää, jääkö instituutti itse lainkaan mieleen tällaisista yhteyksistä. Lisäksi julkinen huomio keskittyy pitkälti Etnosoi!-festivaaliin, kun taas muu toiminta harvemmin saa näkyvyyttä mediassa. Osin kyse on myös siitä, etteivät resurssit riitä toiminnasta tiedottamiseen. On joka tapauksessa pohdittava, miten instituutin tavoitteet ja toiminta välittyvät ulkopuolisille.

Etnosoi!-festivaali on Maailman musiikin keskuksen näkyvin toimintamuoto. Kävijätutkimuksissa festivaali on arvioitu toistuvasti erittäin positiivisesti, mutta vuosittain vaihtuvista teemoista johtuen sillä on vain vähän vakituista yleisöä, mistä johtuen festivaalin taloudellista tilannetta on vaikea arvioida ennalta. Festivaali kuitenkin pyrkii jatkossakin tuomaan Suomeen esiintyjä, joita täällä ei muuten kuultaisi ja näin se voi myös saavuttaa uusia yleisöryhmiä.

Maailman musiikin keskuksen tarjoama koulutustoiminta poikkeaa selvästi musiikin koulutustarjonnan valtavirrasta. Koulutustoiminnan lähtökohtana on kaikkien ihmisten musikaalisuus ja luovuus sekä mahdollisuuksien tarjoaminen itseilmaisuun musiikin keinoin. Koulutusta tarjotaan erityisesti sellaisista musiikeista, joiden käsittely on marginaalissa koulujen ja musiikkioppilaitosten opetussuunnitelmissa. Lisäksi korostetaan kulttuurinäkökulmaa: musiikki ei ole vain ääntä tai harvojen lahjakkuuksien taidetta vaan ihmisten välistä kommunikaatiota ja yhteisöllistä toimintaa.

Etnisiin vähemmistöihin kuuluvien muusikoiden tukeminen on koettu yhdeksi Maailman musiikin keskuksen tehtäväksi, mutta siihen ei ole riittänyt resursseja siinä määrin kuin olisi toivottu.

Tutkimustoiminta on ollut aiemmin keskeisessä asemassa Maailman musiikin keskuksen toiminnassa mutta sittemmin hiipunut. On syytä selvittää, millä tavoin olisi mahdollista toteuttaa enemmän nimenomaan instituutin omiin aineistoihin ja toimintaan liittyvää tutkimusta.

Instituutin hallituksessa on käynnissä sukupolvenvaihdos, joka voi olla haasteellista toiminnan jatkuvuuden kannalta, mutta henkilövaihdokset avaavat toisaalta uusia kontaktiverkostoja ja yhteistyömahdollisuuksia.

### **3. TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT**

Maailman musiikin keskus on yksi Suomen musiikki-instituuteista. Sen keskeinen tehtävä on koota, tallentaa ja jakaa tietoa maailman musiikkikulttuureista. Toiminnan tavoitteena on lisätä ihmisten tietoutta eri musiikeista yksilöiden ja yhteisöjen arvojen ja merkitysten välittäjänä sekä identiteettien vahvistajana. Näin instituutti pyrkii musiikin kautta edistämään ihmisten välistä ymmärrystä yli kulttuurirajojen.

Maailman musiikin keskus näkee niin yksilöiden kuin eri ihmisryhmien ja kulttuurien erilaisuuden arvokkaana ja suojelemisen arvoisena. Erilaisuuden kunnioittaminen, luovuuden tukeminen, ilmaisunvapaus ja tasa-arvo ovat keskeiset arvot, joihin instituutin toiminta perustuu.

### **4. VISIO JA STRATEGISET TAVOITTEET**

Visio kuvaa tavoitetilaa, jossa Maailman musiikin keskus on strategiakauden lopussa. Maailman musiikin keskuksen visio on:

*Maailman musiikin keskus on tunnettu ja tunnustettu vähemmistöjen musiikkien tukija ja tutkija sekä kulttuurisen demokratian ja ihmisoikeuksien edistäjä ja aktiivinen vaikuttaja toimintakentällään. Instituutti koetaan luotettavaksi yhteistyökumppaniksi niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.*

Strategisia päätavoitteita on kolme, joilla kullakin on alatavoitteita:

**Strateginen tavoite 1. Maailman musiikin keskus tukee toiminnallaan maailman musiikkikulttuurien moninaisuutta ja tekee maailman musiikkien moninaisuutta tunnetuksi.**

*Alatavoite 1.1. Maailman musiikin keskus edistää reilun kaupan periaatetta maailman musiikkien tuotannossa ja levityksessä.*

Maailman musiikin keskus huolehtii omissa julkaisuissaan ja tapahtumissaan siitä, että musiikin tekijät saavat asianmukaiset korvaukset. Lisäksi instituutti vaikuttaa aktiivisella osallistumisella

yhteiskunnalliseen keskusteluun sekä aktiivisen verkostoitumisen keinoin siihen, että musiikin tekijöiden oikeuksia kunnioitetaan vastaavasti myös muualla. Tämä näkyy periaatteessa ”muusikko on palkkansa ansainnut”: jokaisella säveltäjällä, esiintyvällä taiteilijalla, mutta myös perinteen omistavilla yhteisöillä on oikeus omien tuotteidensa hallintaan ja hyötyä niistä osana toimeentuloaan. Musiikkia välittävät organisaatiot, tuottajat, radioasemat tai ääniteyhtiöt ovat osa sitä ketjua, jolla musiikin tuotteita saatetaan kuulijoiden ja katsojien ulottuville. Niillä on oma roolinsa, mutta niiden on taattava asianmukaiset korvaukset niille, joiden luovuuden tuloksena musiikkia syntyy.

***Alatavoite 1.2. Instituutin toimintaa jatketaan ja vahvistetaan yhdessä yhteistyökumppanien kanssa.***

Maailman musiikin keskus tiivistää ja laajentaa yhteistyötään kansainvälisten kumppaneiden (mm. Tansaniassa, Venäjällä, Kuubassa ja Keski-Aasiassa) kanssa monipuolisemman ja syvällisemmän kuvan saamiseksi musiikkikulttuurien nykytilasta globalisaation aikakaudella.

Palataan aktiivisempaan rooliin yhteistyössä European Forum of Worldwide Music Festivals EFWMF -organisaation kanssa. Tämän organisaation kautta vaikuttaminen tukee useita strategian alatavoitteissa mainittuja pyrkimyksiä.

Suomessa yhteistyötä muiden musiikki-instituuttien kanssa tiivistetään. Koulutustoiminnassa ankkuroidutaan entistä tiiviimmin uusiin yhteistyökumppanusuhteisiin, esimerkiksi yhteistyöhön musiikkipainotteisten lukioiden kanssa.

***Alatavoite 1.3. Instituutti pitää esillä vähemmistöjen ja muista syistä marginaalisia musiikkeja julkaisu- ja konserttitoiminnassaan.***

Etnosoi!-festivaali tuo suomalaisen yleisön ulottuville esiintyjä, joita muut alan toimijat pitävät liian epäkaupallisina. Vastaavasti julkaisutoiminnassa tuotetaan äänitteitä ja kirjoja, jotka saattavat huonosti tunnettuja musiikinlajeja laajemman yleisön ulottuville ja joiden julkaisemisella edistetään kapeassa marginaalissa toimivien artistien mahdollisuuksia taiteelliseen työskentelyyn.

***Alatavoite 1.4. Instituutti tukee oman toiminta-alueensa muusikoita heidän tavoitteissaan.***

Maailman musiikin keskus tukee resurssiensa puitteissa erityisesti maahanmuuttajamuusikoita mutta myös muita toiminta-alueensa musiikinlajeja edustavia muusikoita heidän omissa projekteissaan. Esimerkiksi instituutin studiota voidaan tarjota käyttöön edulliseen hintaan sopiviksi katsotuille levytysprojekteille, vaikka kyse ei olisi instituutin omasta julkaisusta. Vastaavasti instituutin tiloja voidaan hallitusti ja kohtuullisissa määrin tarjota aktiivisten toimijoiden kokouksiin ja koulutustilaisuuksiin sekä harjoitustiloiksi.

Lisäksi Maailman musiikin keskus pyrkii edistämään kontakteja muusikoiden ja musiikin alan instituutioiden välillä, jotta kentän mahdollisuudet tulisivat paremmin tutuiksi esimerkiksi

maahanmuuttajamusikoille. Tämä edistää heidän mahdollisuuksiaan toimia musiikin ammattilaisina Suomessa.

## **Strateginen tavoite 2. Maailman musiikin keskus edistää ihmisoikeuksia ja tasa-arvoa musiikin alalla ja avulla.**

Tämä päätavoite on yhteydessä ensimmäiseen päätavoitteeseen ja edellä mainittujen alatavoitteiden toteuttaminen tukee myös tätä tavoitetta.

### ***Alatavoite 2.1. Maailman musiikin keskus tukee paikallisten yhteisöjen musiikkitoimintaa erityisesti kehitysyhteistyöprojektiensa kautta.***

Maailman musiikin keskus toteuttaa yhdessä kansainvälisten yhteistyökumppaniensa kanssa kehitysyhteistyöprojekteja, joissa instituutin asiantuntemusta tarjotaan kumppanin käyttöön. Vuosien varrella ansaittua kansainvälistä tunnettuutta äänitys- ja studio toimintaan liittyvissä projekteissa vaalitaan, ja huolehditaan asiantuntijuuden säilymisestä instituutissa tältä osin.

Kehitysyhteistyön tavoitteena on aina paikallisen identiteetin vahvistuminen musiikin kautta, oli kyse yksittäisten musiikkiryhmien tai musiikkia välittävien tai tutkivien yhteisöjen kanssa tehtävästä yhteistyöstä. Projektit ja yhteistyökumppanit valitaan niin, että projektit sopivat Maailman musiikin keskuksen arvoihin ja tavoitteisiin.

Toimimalla Suomen musiikkineuvoston kehitysyhteistyöhankkeen ohjausryhmässä vaikutetaan kulttuurin kehitysyhteistyöhankkeiden aktivoimiseen, niiden määrään ja laatuun.

### ***Alatavoite 2.2. Kulttuuripoliitikassa Maailman musiikin keskus vaikuttaa valtavirran varjoon jäävien musiikki- ja kulttuurimuotojen puolesta.***

Maailman musiikin keskus haluaa vaikuttaa poliitikkoihin ja laajemminkin kulttuurin kentällä niin, että etnisten vähemmistöjen musiikit ja muut musiikkiteollisuuden valtavirrasta poikkeavat musiikkimuodot pääsisivät paremmin esille. Erityisesti haluamme vaikuttaa Suomen Yleisradioon, jonka musiikkivalinnat myötäilevät liiaksi kaupallisen median tapoja esittää musiikkia. Lisäksi pyrimme vaikuttamaan kulttuurin tukiin niin, että niissä huomioitaisiin entistä vahvemmin Suomen monet vähemmistöt.

Vaikuttamistyössä on oman, suoran toiminnan ohella olennaista pyrkiä hyvään yhteistyöhön muiden toimijoiden, kuten Suomen Muusikkojen Liiton ja Kansanmusiikin ja -tanssin edistämiskeskuksen kanssa. Myös mahdollisuudet kansainvälisiin kumppanuuksiin on syytä tutkia: esimerkiksi Euroopan Yleisradioliitto EBU:n linjaukset poikkeavat osin suurestikin Yleisradion linjauksista ja ovat esimerkiksi maailmanmusiikin osuuden suhteen toisenlaiset.

### ***Alatavoite 2.3. Maailman musiikin keskus vastustaa musiikkisensuuria.***

Maailman musiikin keskus vastustaa musiikin sensurointia kaikissa muodoissaan. Vaikutamme musiikkisensuurin vastaiseen toimintaan erityisesti kansainvälisen Freemuse-organisaation kautta. Musiikkisensuurina pidämme kuitenkin myös sitä, että musiikkia ei esitetä mediassa, ellei se sovi vallalla oleviin formaatteihin tai vallitseviin, usein joko länsimaiseen estetiikkaan tai kaupallisiin kriteereihin pohjautuviin, käsityksiin ”hyvästä” musiikista, joten kulttuuripoliittinen vaikuttaminen Suomessa on olennaista (ks. ed. alatavoite).

### ***Alatavoite 2.4. Maailman musiikin keskuksen koulutustoiminnassa painotetaan kaikkien ihmisten oikeutta musiikkiin.***

Maailman musiikin keskuksen näkemysten mukaan musiikki ei ole vain erityisyksilöiden luomaa taidetta vaan ennen muuta yhteisöllisen toiminnan luonnollinen muoto, yhdenlainen tapa kommunikoida ja rakentaa identiteettejä. Siten oikeus omanlaiseen musiikilliseen ilmaisuun on sananvapauden rinnastuva ihmisoikeus.

Tämä ajatus on keskeinen lähtökohta koulutustoiminnassa, jossa painottuu jokaisen ihmisen musikaalisuus ja luovuus sekä näiden tukeminen erityisten taitojen opetteluun sijaan. Lisäksi koulutustoiminnan tavoitteena on kulttuurien välisten kohtaamisten edistäminen. Koulutustoiminnassa otetaan huomioon erityisinä kohderyhminä lapset ja vanhukset sekä erilaiset oppijat.

## **Strateginen tavoite 3. Maailman musiikin keskuksen toimintaa vahvistetaan ja laajennetaan.**

### ***Alatavoite 3.1. Toiminnan järjestämiseen vaadittavat resurssit varmistetaan ja niitä pyritään lisäämään.***

Maailman musiikin keskus on nykyisellään aliresursoitu tehtävien ja tavoitteiden määrään nähden. Instituutin toiminnan vahvistamiseksi etsitään uusia rahoituslähteitä. Yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa toimintaa voidaan mahdollisesti laajentaa joiltain osin ilman merkittäviä taloudellisia lisäresursseja.

### ***Alatavoite 3.2. Maailman musiikin keskus verkostoituu muiden toimijoiden kanssa toiminnan kannalta mielekkäillä tavoilla.***

Monet Maailman musiikin keskuksen toimintamuodot toteutetaan jo nyt osittain tai kokonaan yhteistyönä muiden suomalaisten ja ulkomaisten toimijoiden kanssa. Tätä verkostoitumista pyritään vahvistamaan ja kehittämään nykytilanteen pohjalta, mutta myös uusia yhteistyökumppaneita etsimällä.

### ***Alatavoite 3.3. Instituutin toiminnan laajuus ja merkitys tuodaan esille.***

Maailman musiikin keskuksen toimintaprofiilia ja toiminnan merkitystä tuodaan aiempaa selkeämmin esille instituutin kotisivuilla ja esitteissä. Erityisesti kotisivuja pyritään kehittämään niin, että toiminnan laajuus olisi helpommin havaittavissa ja esimerkiksi arkistomateriaaleihin voisi tutustua verkon välityksellä. Yhteistyökumppanien ymmärrys instituutin arvoista ja tavoitteista varmistetaan ennen yhteistyöhön ryhtymistä.

Maailman musiikin keskuksen toiminnasta tiedotetaan nykyisellään varsin laajasti internetissä, mutta tiedotus keskittyy erityisesti konserteista ja muista tapahtumista tiedottamiseen. Pyritään saamaan enemmän näkyvyyttä myös muulle toiminnalle kuin Etnosoi!-festivaalille.

## **5. STRATEGIAN TOIMEENPANO JA ARVIOINTI**

Tämä strategia on kuusivuotinen (2014–2020) ja se kattaa kolme kaksivuotista hallituskautta, jotka alkavat samasta vuosikokouksesta, jossa strategia hyväksytään. Ohjelmatyön toteutumista ja vaikuttavuutta seurataan vuosittain.

Maailman musiikin keskus ry:n hallitus arvioi strategian toteutumista vuosisuunnitelmien ja -raporttien avulla, erityisesti strategiakauden puolivälissä. Silloin tehdään strategian väliarviointi ja päivitetään mahdolliset muutokset.

Maailman musiikin keskuksen rahoituspohjaa pyritään laajentamaan toiminnan turvaamiseksi ja laajentamiseksi. Organisaation kehittämistä sekä hallituksen että toimiston osalta jatketaan. Tavoitteina ovat vakituisen henkilöstön lisääminen, henkilöstön hyvinvointi ja toiminnan vaikuttavuus.